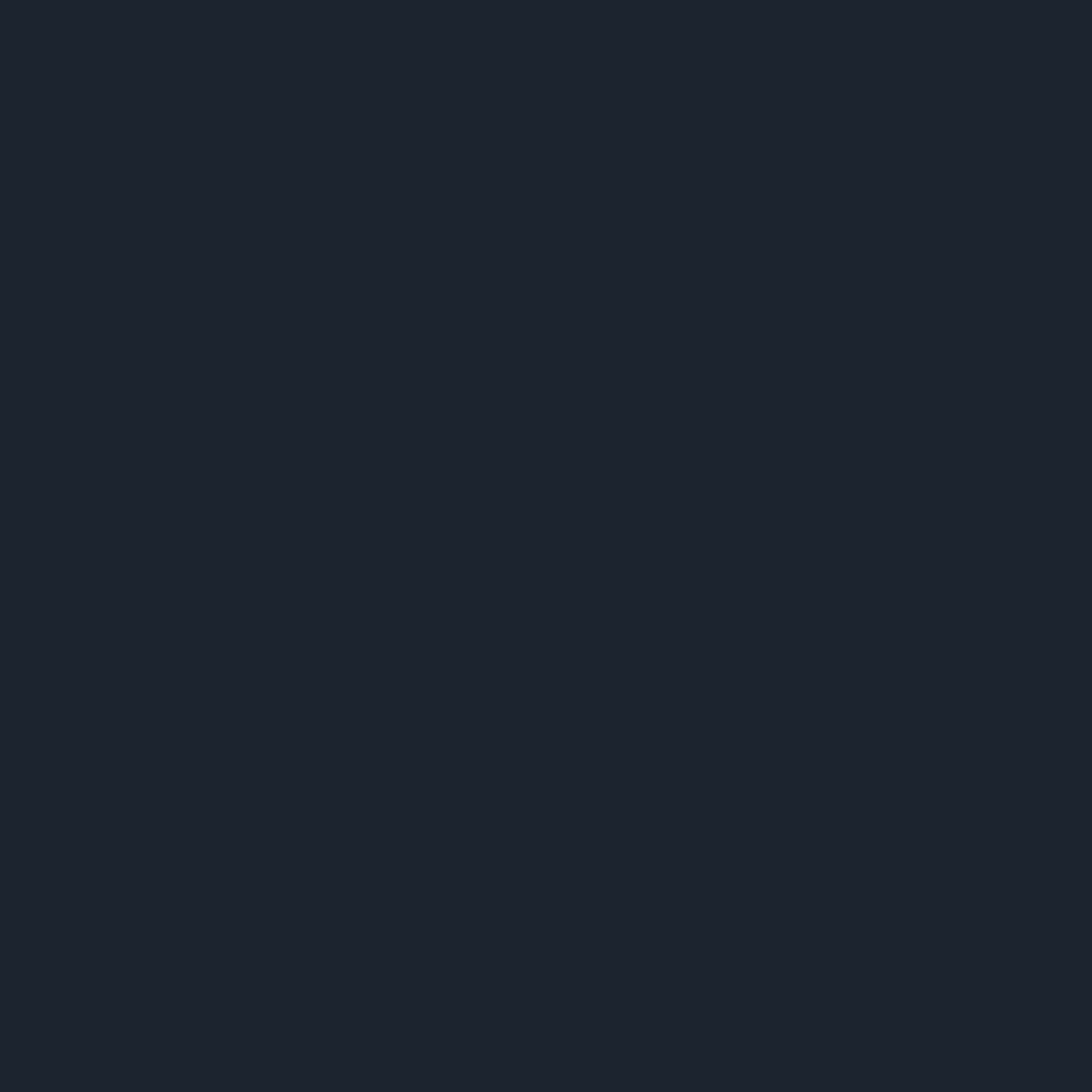




Magyar Formatervezési Díj
Hungarian Design Award
— 2020



04 — 05	Tartalomjegyzék Table of contents
06 — 07	Bevezető — Prof. Dr. PALKOVICS László Preface — Prof Dr László PALKOVICS
08 — 09	Előszó — POMÁZI Gyula Introduction — Gyula POMÁZI

Magyar Formatervezési Díj 2020 | Hungarian Design Award 2020

10 — 13	A bírálóbizottság tagjai Members of the Jury
14 — 21	Termék kategória Product category
22 — 27	Terv kategória Concept category
28 — 31	Vizuális kommunikáció kategória Visual Communication category
32 — 35	Diák kategória Student category
36 — 45	Különdíjak Special Awards

Kiállított művek | Exhibited work

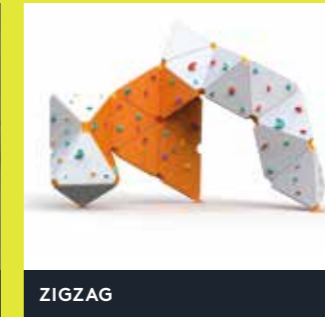
48 — 51	Termék kategória Product category
52 — 55	Terv kategória Concept category
56 — 62	Vizuális kommunikáció kategória Visual Communication category
63 — 72	Diák kategória Student category
74 — 77	Pályázati felhívás Call for entries
78	Impresszum Impress

Termék kategória
Product category

ILLAN



TILT



ZIGZAG

Terv kategória
Concept category

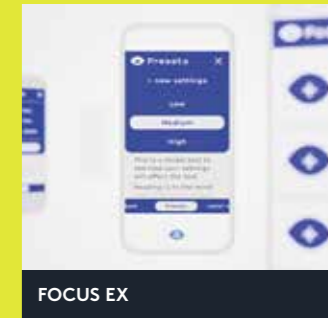
BIROSIGN



LAVOSBALL

Vizuális kommunikáció kategória
Visual Communication category

FIE VÍVÓ-VILÁGBAJNOKSÁG

Diák kategória
Student category

FOCUS EX

Emberi Erőforrások Minisztériuma -
Kulturáért Felelős Államtitkárság
különdíja

Special Prize awarded by the State
Secretariat for Culture of the Ministry of
Human Capacities

Innovációs és Technológiai Minisztérium –
Felsőoktatásért, Innovációért és
Szakképzésért Felelős Államtitkárság
különdíja

Special Prize awarded by the State
Secretariat for Higher education,
Innovation and Vocational Training
by the Ministry for Innovation and
Technology

A Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának
különdíja

Special Prize awarded by the Hungarian
Intellectual Property Office

A Magyar Formatervezési Tanács
különdíja

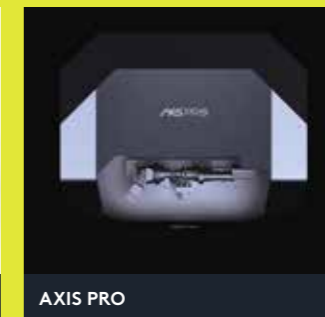
Special Prize awarded by the Hungarian
Design Council



AURA



FRIGO



AXIS PRO



SLÉ



Prof. Dr. PALKOVICS László
miniszter | Minister
Innovációs és Technológiai Minisztérium
Ministry of Innovation and Technology

Fotó | Photographer
MÓRICZ-SABJÁN Simon

A KREATÍVIPARI SZÉKTOR KIVÁLÓSÁGAI

1979-es megalapítása óta immár 41. alkalommal kerül átadásra a Magyar Formatervezési Díj. Az elmúlt négy évtized során kezdeti „Nívódíj” elnevezése megváltozott, de annak alapeszméje, a nivós munka megbecsülése mindmáig változatlan maradt. Minden évben ünnepi esemény, mikor kiváló alkotásokat és kimagasló tervezői teljesítményeket mutathatunk fel és ismerhetünk el.

2003 óta nemcsak az ipari fejlesztések és a formatervezés legjobbjai, de a Termék, Terv, Vizualis kommunikáció, Diákmunka pályázati kategóriában is megmutathatja a kreatívipar legjobbnak vélt alkotásait. Megnyugtató, s a hazai kreatívipar válságállóságát és gazdasági potenciálját jól példázza, hogy a koronavírus okozta járványhelyzet ellenére sem maradt el a nevezési aktivitás a korábbi évek átlagától, sok hazai tervező és gyártó nyújtotta be pályázatát.

A Magyar Formatervezési Díjak átadása évről évre a kreatívipar legrangosabb eseménye. Egy olyan szektor legjobbjait ünnepeljük, mely magas hozzáadott szellemi értékkel rendelkező termékeket és szolgáltatásokat

állít elő. A kreatívipar nemzetstratégiai jelentőséggel bír, hiszen területei az elmúlt időszakban nagy ütemű növekedést produkáltak.

A szektor teljesítménye majdnem ötször, exportja kétszer gyorsabban nőtt az elmúlt években, mint a gazdaság egészéé. Ez az iparág várhatóan továbbra is az európai növekedés egyik kiemelkedő területe lesz. Az okos megoldások és a szolgáltatásalapú termékfejlesztések a nemzetgazdaság nélkülözhetetlen motorját jelentik, hiszen elengedhetetlen a hazai kis- és középvállalkozások versenyképessége, jövőbeli sikeressége és hosszú távú fejlődése szempontjából.

A Magyar Formatervezési Díj a kiemelkedő színvonalú formatervezői teljesítményt, a magas szellemi hozzáadott értéket, s ezek stratégiai jelentőségét ismeri el. Az éves kreatívipari seregszemle átfogó képet ad arról a gazdasági és társadalmi lehetőségről, amit a formatervezés és a kreativitás jelent.

Örömmel ajánlom figyelmükbe az új katalógust, mely bemutatja a kreatívipar idej derékhadát.

EXCELLENCE IN THE CREATIVE SECTOR

This year the Hungarian Design Award was conferred for the 41st time since its foundation in 1979. While its original name ‘niveau prize’ was changed in 2003, its core notion, i.e. recognising high-level achievement, has remained the same. It is a true celebration every year when we can see and reward excellent designs and outstanding design achievements. Since 2003, not only the best industrial development and design projects but those in the Product, Concept, Visual Communication and Student categories are given the opportunity to present the designs deemed best in the creative industry. It is comforting to know that the domestic creative industry has remained crisis-proof and retained its economic potential, as was well exemplified by the number of submitted projects not having fallen behind the average of recent years despite the coronavirus situation: a great many Hungarian designers and manufacturers entered the award competition.

The Hungarian Design Award gala ceremony has been the most prestigious event in the creative industry for many years now. It is a celebration of the best in a sector that contributes products and services

with high added intellectual value. The creative industry is a sector of national strategic importance with its areas having generated high-pace growth in recent times.

In recent years the performance of the sector increased almost fivefold and its exports doubled compared with that of the whole of the economy. This industry is anticipated to continue being one of the outstanding areas of growth in Europe. Smart solutions and service-based product development are the essential driving force for the national economy as they are of crucial significance for the competitiveness of SMEs, their future success and long-term development.

The Hungarian Design Award recognises outstanding design performance, high intellectual added value and the strategic importance they represent. As an annual competition of the creative industry it also provides a yearly overview of the economic and social potential inherent in design and creativity.

I can wholeheartedly recommend this new catalogue to you presenting the ‘elite corps’ of this year’s creative industry.



POMÁZI Gyula
elnök | President
Magyar Formatervezési Tanács
Hungarian Design Council
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala
Hungarian Intellectual Property Office

Fotó | Photographer
FÖLDHÁZI Árpád

DESIGN = SZELLEMI TŐKE

Egy designdíj nem csupán elismer és díjaz, de értéket is teremt. Amellett, hogy méltatja a kimagasló kreativitást, népszerűsíti az innovációt, élénkíti a gazdaságot is. Annak, aki ezt kiérdemli, ismertséget, elismertséget biztosít, sőt hosszú távon versenylőnyt is hoz.

A díjazott tervek és termékek a formatervezés legkülönbözőbb területein születtek, és látszólag nincs is bennük hasonlóság vagy közös pont. Egy láthatatlan szállal mégis szorosan kapcsolódnak egymáshoz. Ez pedig az a szellemi munka, ami az ötlet megszületésétől kezdve, a kutatási és fejlesztési folyamatokon, a prototípus kidolgozásán át, a piacra jutáson keresztül, a márka felépítésében és működésében jelen van.

A szellemi alkotás ugyanis a vállalat piaci pozíciójához, védjegyeihez, márkájához és goodwilljéhez hasonlóan érték, olyan szellemi tulajdon, amely számokban is kifejezhető előnyt jelent az egyre élesebbé váló piaci versenyben. Sokszor a tervezők, újítók, feltalálók számára sem nyilvánvaló ez, holott ha egy vállalat időben felismeri ennek jelentőségét, elkerülheti, hogy ezt figyelmen kívül hagyva hátrányt szenvedjen. A le nem védett design, gyártási technológia vagy éppen logó évek hosszú munkájának eredményét teheti semmissé, akár egyik pillanatról a másikra.

Nemzetközi és hazai felmérések igazolják, hogy a saját formatervezési mintával rendelkező kis- és középvállalkozások nagyobb bevételt képesek

realizálni, mint az ilyen szellemi tulajdonnal nem rendelkező társaik. Sőt, a nemzetközi szinten egyre nagyobb figyelmet fordítanak – a tudatosan fejlesztett vállalati imázs részeként – a szellemi tulajdon mindenre kiterjedő védelmére, értékének minél pontosabb, hosszabb távon is útmutatóként szolgáló meghatározására.

A Magyar Formatervezési Díj egyik legfontosabb célkitűzése, hogy a Magyarországon megszerzett tudást és az itt megfogant és megvalósított ötleteket támogassa, előmozdítsa a hatékony kapcsolatfelvételt a gazdasági környezet különböző szereplői és a kreatív szektor között, támogassa a későbbi hatékony együttműködések, illetve hogy más vállalkozások is megismerhessék a tárgy- és formatervezésben rejlő hazai és nemzetközi lehetőségeket. A designalapú gondolkodás ugyan a tervezők kreativitására, vizualitására épít, de a legfontosabb, hogy ezt az attitűdöt a mindennapok üzleti gyakorlatában is meghonosítsa. A kihívás egyre nagyobb, a versenylőnyt egyre inkább létkérdés, a megfelelő védelem és támogatás nélkül viszont kiszolgáltatottá válik a tervező, feltaláló.

Ezért is szeretnénk, ha a legrangosabb hazai designdíj az elismerésen túl egyben figyelemfelhívás is lenne arra, mit kell tenni, hogy a tehetséges hazai tervezők nemzetközi szinten is az élvonalba kerülhessenek.

DESIGN = INTELLECTUAL CAPITAL

A design prize is not only a recognition and an award but also creates value. Besides praising outstanding creativity, it also promotes innovation and rejuvenates the economy. Those who deserve it gain popularity and recognition and, in the long run, a competitive advantage.

The awarded designs and products come from the most diverse areas of design and are seemingly not connected by any similarity or shared feature. Yet, there is an invisible link that closely ties them together: the intellectual investment that is present from the conception of the idea through the research and development process, the implementation of the prototype and the marketing to brand building and operation. Similarly to a company's market position, trademarks, brand and goodwill, its intellectual capital is an asset: it is intellectual property that represents a quantifiable advantage in the ever-fiercer market competition of today. The importance of this is often not recognised even by designers, innovators and inventors, but those who act upon it in time can avoid being put at a disadvantage. Indeed, an unpatented design, production technology and logo can make long years of work come to nothing overnight. International and domestic surveys confirm that SMEs with their own design can realise higher income compared to those without such intellectual

property. Furthermore, as part of a strategically developed corporate image, ever-greater attention is focused internationally on the comprehensive protection of intellectual property as well as on defining its value as accurately as possible so that it can provide guidance in the long term. One of the key objectives of the Hungarian Design Award is to support knowledge acquired as well as ideas conceived and realised in Hungary, promote relations between the various stakeholders of the economy and the creative sector and provide help for efficient future cooperation, while raising awareness among businesses about the potentials inherent in design in Hungary and abroad. Design-based thinking is built upon the creativity and visual skills of designers, but it is of the essence that this approach be introduced to everyday business practices. The challenge is growing and competitive advantage is ever more crucial for survival; without the right kind of protection and support designers and inventors are vulnerable.

For the above reasons, we would like the most prestigious domestic design award to be seen not only as a recognition but also as a wake-up call to enable decision-makers to help talented Hungarian designers to be at the forefront of international design.

Fotó | Photographer © TOSOKY Gyula

**HARMATI HEDVIG DLA**

a bírálóbizottság elnöke,
textiltervező; tanszékvezető,
Textiltervező Tanszék, Design Intézet,
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
president of the jury, textile designer, head
of the Fashion and Textile Department,
Design Institute, Moholy-Nagy University
of Art and Design Budapest

Több éve veszek részt a bizottság szakmai munkájában, idén az a megtiszteltetés ért, hogy elnökként vezethettem azt. A bizottság tevékenysége hagyományosan háttérbe húzó szerepkör, természetes módon minden figyelmet átenged a benyújtott alkotásoknak. Idén azonban a zsűri megérdemli, hogy ebből a figyelemből neki is jusson. A rendhagyóan, online környezetben zajló pályázati folyamat minden pontját újra kellett tervezni, úgy, hogy annak alapvető értékei, szakmaisága, átláthatósága semmiképp ne sérüljenek. A bizottság tagjai és a menedzsment kreatív, már-már folyamat-tervezési feladatot végzett az előkészítő munkában, a pályázati folyamat tervezési periódusában, a lebonyolításban és az értékelés szakmai feladatát a váratlan kihívásoktól még inspirálóbbá, intenzívebbé vált.

I have been participating in the work of the jury for many years and this year it was an honour to be its president. The jury traditionally tries to stay in the background to allow all the attention to be focused on the submitted projects. However, this year the jury deserves to steal some of the limelight. The jurying procedure, which was conducted in an unusual way, in an online environment, had to be fully revised while ensuring that its fundamental values, professional standards and transparency do not suffer. The jury members and the management carried out a creative task verging on process design during the preparation and the planning of the competition process as well as its coordination and evaluation stages. This jointly done diverse professional work was even more inspiring and intense this year because of the unexpected challenges.

Fotó | Photographer © DÉNES Nóra

**KASSAI FERENC**

a bírálóbizottság elnökhelyettese,
Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész;
egyetemi docens, Széchenyi István
Egyetem
vice-president of the jury, holder of the
Ferenczy Noémi Award, graphic designer,
associate professor, Széchenyi István
University

Az idei Magyar Formatervezési Díj odaítélése kapcsán az online értékelés a pályázóknak és a bírálóknak egyaránt új kihívást jelentett. A bírálás meghatározó fókuszja volt számomra minden olyan hazai és nemzetközi folyamatra és designproblémára érzékeny és gyors reagálósú tervezői válasz, mely aktuális és progresszív.

The online jurying for this year's Hungarian Design Award competition posed a new challenge for the applicants and the jurors alike. My main focus during the evaluation process was defined by sensitive and responsive designs that provided answers to Hungarian and international processes and design problems while being up-to-date and progressive.

Fotó | Photographer © Petrucz KRSTAN

**DR. FARKAS ANNA DLA**

Ferenczy Noémi-, többszörös Red Dot- és
TDC-díjas tervezőgrafikus
holder of the Noémi Ferenczy Award,
multiple Red Dot and TDC award laureate
graphic designer

A Magyar Formatervezési Díj pályázata remek alkalmat ad arra, hogy a kreatív szakemberek megmutathassák legújabb munkáikat és egyben lehetőséget is kapjanak a megmérettetésre. Rendkívül izgalmas és inspiráló volt részt venni a bírálóbizottság munkájában. Remélem, hogy minél hamarabb találkozhatunk majd a fantasztikus termékekkel, a tervek megvalósulásával a mindennapi életben is. Mint tag, számomra az egyik legfontosabb szempont az volt, hogy a pályamű a jó ötlet mellett legyen átgondoltan előkészítve vagy kidolgozva.

The Hungarian Design Award competition is a great opportunity for creative professionals to show their recent projects and receive feedback on their work. It was exciting and extremely inspiring to participate in the jury's work. I hope these fantastic designs will become products and we can see them in our everyday lives soon. For me, as a jury member, one of the most important expectations was that projects should not only have a good idea but be thought-through and prepared carefully.

Fotó | Photographer © NAGY Richárd

**GASZT ATTILA**

ügyvezető igazgató, GIA Form Kft.
executive director, GIA Form Ltd

Örömmel tettem eleget annak a felkérésnek, hogy ismét tagja legyek a Magyar Formatervezési Díj bírálóbizottságának, melynek munkája idén sajnos nem a megszokott formában zajlott. Nagyon fontos kiemelni, hogy a díjazott és kiállított alkotások nagy része piacképes termék. Hiszem, hogy jó úton halad a magyar kreatív ipar és egyre több olyan produktum születik, amely hosszú távon nyereséges, a termékek gyártása munkahelyeket teremt, és ezáltal pozitívan hat a nemzetgazdaságra.

I was happy to again say yes to the invitation to be on the jury of the Hungarian Design, which unfortunately was not conducted in the usual way this year. It is important to stress that a large part of the awarded and exhibited projects are marketable products. I believe that the Hungarian creative industry is on the right path and there are more and more products that can be profitable in the long run, while their manufacturing creates new jobs and thus has a positive effect on the national economy.

Fotó | Photographer © PERNESS Norbert

**HEFKÓ MIHÁLY DLA**

Ferenczy Noémi- és Ybl Miklós-díjas
belsőépítész; címzetes főiskolai tanár,
Budapesti Metropolitan Egyetem;
a Magyar Művészeti Akadémia tagja
holder of the Ferenczy Noémi and Ybl
Miklós awards, interior architect, honorary
college professor, Metropolitan University
of Budapest, member of the Hungarian
Academy of Arts

A Diák kategóriában beadott munkák a meghatározók számomra. Ebben a kategóriában mérhető oktatásunk jelenlegi színvonalát és megtapasztalható a jövőbeli kutatási, oktatási irányok. A tervek zömében markánsan kirajzolódik, hogy nem csupán meglévő tárgyaink újragondolásáról van szó, hanem egész életterünk kritikus elemzéséről, szűkebb és tágabb értelemben az elérhető, fenntartható jövőre való készülődéséről. A fiatalok új világot építenek, amit nekünk támogatnunk kell, még ha kicsit szokatlan is számunkra. Irigylem őket, hogy a múltra támaszkodva a jelenben a jövőt építhetik.

The projects submitted in the Student category hold the key for me. It is in this category that the current level of our education can be measured and the future research and educational trends be experienced. In most of the projects it could be clearly seen that the designers did not merely rethink already existing objects but carried out a critical analysis of our living space, while contemplating solutions for a liveable and sustainable future in a stricter and broader sense. These young people are building a new world, for which we must render our support, even when it feels slightly unusual. I envy them that they now have the chance to build a future by building upon the past.

Fotó | Photographer © PERNESS Norbert

**KECSKÉS ORSOLYA**

ötvösművész, ékszertervező, az Ékszerek Éjszakája Budapest és az EightDays Design alapító tagja
silver- and goldsmith, jewellery designer, founding member of Night of Jewelry Art Budapest and EightDays Design

Fotó | Photographer © ORAVECZ István

**KOÓS PÁL**

Ferenczy Noémi-díjas formatervező; egyetemi tanár, oktatási rektorhelyettes, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem; elnökhelyettes Magyar Formatervezési Tanács holder of the Ferenczy Noémi Award, designer, associate professor, educational vice-rector, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, vice president, Hungarian Design Council

Az idei pályázat sajátosságának tartom, hogy a megszokottnál talán még nagyobb arányban jelentek meg abszolút világszínvonalú, annak is a csúcspontját közelítő pályamunkák mind a négy kategóriában. A Diák kategória az elmúlt évekhez hasonlóan nagyon színes, kreatív, fiatalos lendülettel kibukkanó, magas átlagminőségű palettát mutatott fel. A Terv kategóriában a néhány éve elindult tendencia folytatódott, erősödött: még több, már majdnem termék-szintű, originális, nagy sikerrel kecsegtető terv jelent meg, legnagyobb örömünkre.

I think this year's competition was truly special in that all four categories had absolutely world-standard projects, approaching the very best of the profession, in perhaps greater numbers than usual. Like in previous years, the designs submitted in the Student category represented a very colourful, creative and youthfully explosive palette distinguished by a high overall quality. The positive trend which began a few years ago in the Concept category continued and strengthened: to our delight, there were even more original and almost product-level designs that hold the promise of great success.

Fotó | Photographer © HORVÁTH Péter

**DR. LÓGÓ EMMA**

ergonómus, főállású adjunktus, Ergonómia és Pszichológia Tanszék, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, oktatási dékánhelyettes, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
full-time senior lecturer, Department of Ergonomics and Psychology, Budapest University of Technology and Economics, educational vice-dean, Faculty of Economic and social Sciences BUTE

Pozitív és előremutató tapasztalat volt, hogy Diák kategóriában ennyi ígéretes pályamű érkezett. A teljes mezőny tekintetében pedig külön örömteli, hogy a fenntarthatóság már nem csak elvétve felbukkanó „kiegészítő” termék-tulajdonság volt, hanem gyakran a terv vagy a termék alapvető koncepciójának részévé vált.

The large number of promising projects submitted in the Student category was a positive experience for me giving much reason to be hopeful for the future. When I look at all the projects I was especially glad to see that sustainability is no longer a sporadically appearing 'supplementary' product feature in these designs but is often integrated into their basic concept.

Fotó | Photographer © METU

**NÁDAS GERGELY**

formatervező; adjunktus, Építészet és Design Tanszék, Budapesti Metropolitan Egyetem
designer, senior lecturer, Department of Architecture and Design, Budapest Metropolitan University

Ez az év mindenki számára különleges: a kihalt utcák, bezárt vendéglők, az online oktatás és az otthoni munkavégzés valószínűleg mélyen bevésődik majd az emlékezetünkbe. Szerencsére nem szegte a pályázók kedvét a különleges helyzet, és kiváló munkákkal neveztek be a rangos versenybe, melyet a szervezők komoly erőfeszítések árán, de sikeresen lebonyolítottak. Nagy öröm volt megtapasztalni, hogy a fizikai távolság dacára is ki tudott alakulni a szellemi közösség és az együttgondolkodás a bizottság tagjai között.

This year is unique for all of us: the dead streets, closed restaurants, online education and home office will probably be burnt into our memories. Fortunately, this unusual situation did not adversely affect the enthusiasm of the applicants, who submitted excellent projects to this prestigious competition, which was successfully managed by the organisers, who had to exert themselves. It was great joy for me to experience that despite the physical distance an intellectual community was formed between the jury members and we were able to think together. A competition is always teamwork with many participants – applicants and jurors – and although everybody comes from different directions we press on towards a shared goal which yields the same success for all of us: the joy of creation and accomplishment.

Fotó | Photographer © GOLOVICS Ferenc

**SÜTŐ ERIKA**

Magyar Formatervezési Díjas szilikátipari tervező, ékszertervező
holder of the Hungarian Design Award, designer in the silicate industry, jewellery designer

Fontosnak tartom a Magyar Formatervezési Díjat, ami a hazai designerszakma keresztemszetét mutatja, bepillantást enged abba, hogy hol tartunk, mit érdemes erősíteni és mennyire sokféleképpen gondolkodunk. A díj ösztönzőleg hat a magyar ipari fejlesztésekre, a gyártók oldaláról pedig a designerek jelentőségének megértésére és alkalmazásukra. Örömmel tapasztaltam, hogy egyre többen nyúlnak vissza a gyökereinkhez mint értékes és inspiráló eszköztárhoz, ugyanakkor a folyamatos megújító szellemiség, az újragondolás, a régi megkérdőjelezése, a jobbitó szándék is ugyanannyira jelen van a koncepciók kialakítása során.

I find the Hungarian Design Award important as it provides a cross-section of the domestic design profession, allows an insight into where we are at the moment and what we should improve, while showing the diverse ways in which we think. This award inspires Hungarian industrial development projects too, and helps manufacturers to understand the significance of designers and employ them. I was glad to see that more and more designers are reaching back to their roots when looking for values and a source of inspiration, while embracing an innovative spirit, reinterpreting and questioning the things of the past and a desire to improve were also part of the concepts.

Termék kategória

Product category

KÖRFORGÁSRA TERVEZVE

Vágyini valamire, aminek a használata örömet okoz nap mint nap, az egyik legemberibb tulajdonság. Talán még négyéves sem lehettem, amikor a legnagyobb vágyam egy piros papucs volt, aminek a talpa a lábamhoz csapódva járás közben csettegő hangot adott ki. Megkaptam, lakkozott pánttal, fényes csattal. Lubickoltam a design és a funkció tökéletes harmóniájában, évekig hordtam, akkor is, mikor a lábujjaim már túllógtak rajta.

Az impulzusvásárlások, a tervezett elavulás és a fast fashion korában morális és etikai szempontból is kiemelkedő jelentőséggel bír a termékek fenntarthatóságát is figyelembe vevő előállítás. Egyre növekszik azok tábora a jóléti társadalmakban is, akik az anyagi javak felhalmozása helyett tudatosan fogyasztanak, s választásuk során mérlegelik a környezetvédelmi szempontokat is.

Ez a társadalmi nyomás és a növekvő belső késztetés életre hívja azt az izgalmas, kreatív alkotói folyamatot, ami kihívásként tekint a teljes életciklusuk alatt a legkevésbé környezetterhelő használati eszközök tervezésére, gyártására és használatára. Jelenthet ez innovatív anyagválasztást, anyag- és energiaszegény előállítási folyamatot, de ugyanúgy megújuló energiaforrásból táplálkozó használati eszközöket is. Személy szerint azok a kedvenc munkáim, amelyeknél egy, a termelési folyamatból kikerülő, feleslegessé vált anyagáramnak kell új hasznosítási módot keresni, hogy az ne lerakóra kerüljön. Rendkívül izgalmas és fantáziadús gondolkodást igénylő munka például a sörgyári kovaföldi-szabpból térkövet gyártani vagy helyettesítő terméket találni a műanyag eszközök kiváltására.

Hiszek abban, hogy nem korlátokat jelent, hanem kreativitást ösztönző folyamat lehet melléktermékekből és hulladékokból hasznos tárgyakat előállítani. Érdemes lenne ráfordulni erre az ívre is. A gyártásközi hulladékok, melléktermékek és a tudatos terméktervezés találkozása bőven tartogat még kiaknázatlan lehetőségeket. Környezeti, gazdasági és társadalmi hasznossággal.

NAGY Gréta,
a DANDELION Kft. alapító ügyvezető igazgatója,
a Magyarországi Üzleti Tanács a Fenntartható Fejlődésért
elnökségi tagja

DESIGNED TO GO ROUND

Desiring something that we know will bring us joy during its daily use is truly human. I might have been four years old when my greatest desire was to get a pair of red slippers that would make a snapping sound every time they flipped against my feet at every step. I got a pair with lacquered straps and shiny clasps. I was childishly ecstatic about the perfect harmony of design and function, and wore my slippers for years, even when my toes were sticking out.

In the times of impulse buying, built-in obsolescence and fast fashion products designed with sustainability in mind have great importance both morally and ethically. In the developed world there are more and more people who chose conscious consumption instead of accumulating goods, and weigh up the environmental impact of products when making shopping choices.

This social pressure combined with an increasing inner urge brings to life the inspiring creative process that regards it as a challenge to design and manufacture objects that pose the least burden on the environment during their lifecycle. Sustainability can be built-in through the innovative choice of materials, low material- and energy-consuming production processes, and objects of everyday use operating with renewable energy sources. My personal favourites are those projects in which the by-products and waste generated during a production process are found a new way of utilisation, preventing these materials from being dumped. Such inspiring and extremely creative projects include the manufacturing of paving blocks using beer brewery sludge, and finding substitutes for plastic products.

I believe that manufacturing useful objects using by-products and waste can be a truly inspiring process and not a limitation. I think it would be worth following this path. The meeting of manufacturing waste, by-products and conscious product design provides ample, thus far unexploited potential with environmental, economic and social benefits.

Gréta NAGY
Founder and CEO of DANDELION Ltd
Board member of the Hungarian Business Council for
Sustainable Development



ILLAN

függőlámpa | suspension lamp

A kortárs design egyik legizgalmasabb területe a világítótestek tervezése: amellet, hogy a technika legújabb vívmányait reprezentálják, jellemzően többet jelentenek egyszerű fényforrásnál, hiszen a fény segítségével érzelmek, hangulatok megteremtésére és közvetítésére is képesek. Az Illan, ahogyan a neve is sugallja, a pillanat megélésére buzdít. A plasztikus térformálás és a design határán egyensúlyozó függeszték poétikus formában hozza összhangba a megjelenést és a funkciót. A lámpát egyszerre jellemzi a környezettudatos gyártásra való törekvés és a technológiai innováció. Az egyetlen rétegelt lemezből lézerral kivágott síkforma a térbe lógatva egyfajta kinetikus alakzattá bomlik, miközben kiemeli az alapanyag rugalmasságát, az ezret szépségének látványát, áttetszővé és finom mozgásokra is képessé válik. A fényforrás átgondolt használata, a fa felületéről visszatükröződő meleg fény rendkívül kényelmes, pihentető szőrt világítást eredményez. A fenntartható erdőgazdálkodásból származó faanyag intelligens alkalmazása különleges, meditatív jellegű tárggyá teszi.

Bírálbizottsági indoklás

Az Illan függőlámpa kitűnő példája annak, hogy hogyan lehet kis befektetett energia és könnyen elérhető gyártási technológia mellett magas hozzáadott értékkel, sok kísérletezéssel, környezettudatos anyagválasztással és minimális gyártási hulladék képződésével létrehozni egy különleges, látványos, prémium terméket. Példaértékű, ahogy az alkotó a diplomamunkaként született alapötletét az elmúlt években kitartó munkával piacra érett és a piac által visszaigazolt terméké fejlesztette, különféle nemzetközi kiállításokon, szakvásárokon mutatta be a közönségnek, majd nemzetközileg jegyzett gyártót és forgalmazót talált produktumának.

A termék ötlete a tervező lézervágással való kísérleteiből született meg, amihez egy speciális, flexibilis nyírfa rétegelt lemezt használt fel. A koncentrikus körökből álló lemez felfüggesztéskor a gravitációnak köszönhetően izgalmas háromdimenziós alakzatot vesz fel. A jól megválasztott anyag és technológia párosítása eredményeként rugalmas, átlátszó forma jött létre, melyet lágy fuvallat hatására finom, hullámzó mozgás jellemző. A lámpa háromféle méretben érhető el, és energiatakarékos LED-fényforrással működik.

Alkotó | Designer
HORVÁTH Zsuzsanna
zsuzsanna@horvath.com
zsuzsannahorvath.com
+45 31 50 31 17

Gyártó | Manufacturer
Luceplan
luceplan.com

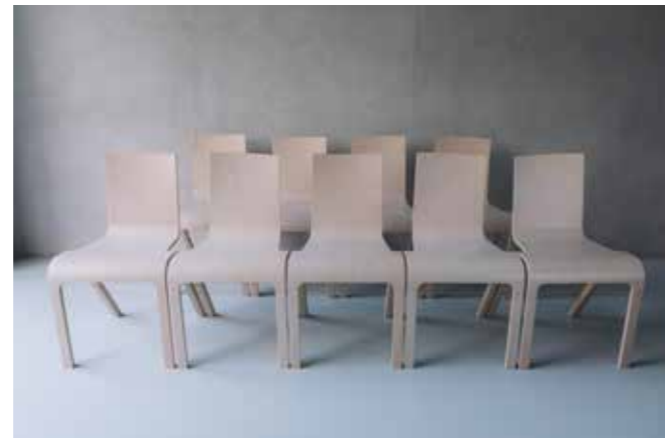
One of the most exciting areas of contemporary design is lamps: besides representing the latest technological inventions, they are typically more than sources of light as they evoke and mediate feelings and atmosphere thanks to the light itself. Illan, which means evanescent, encourages users to live in the moment. The light hanging balancing on the borderline between sculptural space forming and design bends appearance and function harmoniously and poetically. The lamp is equally distinguished by a striving for environmentally conscious manufacturing and technological innovation. When suspended into space the 2D laser-cut plywood form morphs into a kinetic formation, while emphasising the flexibility of the material and the beauty of the wood's veins, while being ethereal and making delicate moves. The use of the light source is thought through in detail and the warm light reflecting off the wood's surface produces extremely comfortable and relaxing diffused lighting. The smart application of the wood, which comes from sustainable forestry, makes Illan a unique object of meditative character.

Jury statement

The Illan suspension lamps provide a perfect example of how a unique and spectacular premium product representing high added value can be realised through low energy-intensive implementation coupled with lots of experimentation, environmentally friendly materials and an easily available, minimum-waste production technology. It is exemplary how in recent years the designer has managed to develop the concept of her university degree project into a marketable and competitive product, which she has presented at various international exhibitions and trade fairs and for which she found an internationally acclaimed manufacturer and distributor.

The concept was developed during the designer's experiments using a laser cutter to make objects with special, flexible birch plywood. When the lamp is suspended, gravity shapes the plywood sheet made up of concentric circles into an exciting sculptural form. Combining the well-chosen material and technology resulted in a flexible and transparent form set into a delicately undulating movement by a gentle breeze. The Illan lamps are manufactured in three sizes and work with power-saving LED lights.

Fotó | Photography
Studio 9010, Luceplan



TILT

karfás és karfa nélküli szék | chair and armchair

A nagyipari termelés keretei között is megvalósítható egyediség állandó témája a designerek közötti szakmai gondolkodásnak. Lakos Dániel már több mint tíz éve vizsgálja a természetben megtalálható közel azonos elemek (levelek, vízcseppek) ismétlődésének mibenlétét, illetve megjeleníthetőségüket sorozatgyártott termékek esetén. Kollekciónak alap-gondolatát a konferenciákon, éttermekben nagy tömegben elhelyezett székek látványa adta, és az uniformizált összkép helyett a természetben is megfigyelhető apró eltérésekre fókuszált. A finoman ívelt ülőbútorok téglalap alakú támláját kismértékben meghajlította, majd ezt tükrözte. Így háromféle változat jött létre: egy szimmetrikus, egy kissé balra, illetve egy kissé jobbra dőlő variáció, amelyek szigorú sorokba rendezve is olyan érzést keltenek, mintha minden egyes bútor kismértékben ugyan, de különbözne a többitől. A könnyed és filigrán székek ergonómiáját a támla különböző körvonala nem befolyásolja, sőt a sorozat minden szempontból eleget tesz a közületi célú felhasználásra szánt bútoroktól elvárt követelményeknek.

Bírálbizottsági indoklás

A TILT szék 2018-ban az NKA Iparművészet Kollégiuma alkotói támogatása eredményeként válhatott termékké. A széktervezés egy speciális terület. Az ülőbútorok a hazai gyártókapacitás, fejlesztési lehetőségek, kutatások viszonylag szűk keretei között nagyon lassan tudnak versenyképes termékké válni. A tervező jól döntött, hogy a speciális hajlított lemez-gyártási múlttal rendelkező Balaton Bútorgyártó választotta a bemintázásra és a sorozatgyártásra.

Ha a szék részeit tekintjük: A lábához szervesen csatlakozó, egy elem-ből készült üléslap és háttámla ergonómiai szempontból kiértékelte a vonalvezetését. Az üléslap tapadása a lábához, a háttámla támasztás nélküli megoldása maximálisan kihasználja a rétegelt lemezben rejlő rugalmas mozgást, de nem teszi bizonytalaná a használhatóságát. Kiváló, példaértékű kialakítású, a hazai és külföldi piacon is versenyképes termék született. A bútoreggyüttes bekerült a HFDA Budapest Select kiállításokon való megjelenést segítő programjába. 2019 őszén, a London Design Fahren debütált. Ugyanebben az időben a magyar közönség is megismerhette a Salon Budapest kiállításon a terméket. 2020 januárjában a párizsi Maison et Objet kiállításra is megjelent a bútorkollekció, immár a teljes, kilencdarabos szériával. Idén tavasszal már néhány közületi megrendelést is kapott a gyár – egy szerzetesrend közösségi terébe, illetve egy múzeumba kerülnek az első Tilt székek.

Alkotó | Designer
Planbureau –
LAKOS Dániel
daniel.lakos@gmail.com
planbureau.com
+36303311756

Gyártó | Manufacturer
Balaton Bútor Kft.
Balaton Bútor Ltd
balaton-buttor.hu

One of the themes regularly addressed by the design profession is how unique value can be created with large-scale industrial production. Ten years ago Dániel Lakos started examining the repetitive aspect of natural elements closely resembling each other (leaves, water drops) and how this could be translated into serial manufactured products. The basic idea of the Tilt collection was inspired by a large volume of chairs at conferences and restaurants: upon seeing these the designer decided to focus not on visual uniformity but rather on tiny alterations that can be observed in nature. During the design process he slightly bent the rectangular backrest of his gently curved chairs and then mirrored it. He created three versions with this method: one that is symmetrical, one slightly tilting to the left and one slightly tilting to the right. Even when arranged into regular rows, these chairs create the impression as if each piece were different from the rest, although only to a minimal degree. The ergonomics of the light and delicate chairs is not affected by the differently contoured backrests; moreover, the series meets the requirements of furniture used in public institutions in every regard.

Jury statement

The TILT chair was realised as a product thanks to the support of the College of the National Cultural Fund in 2018. Chair design is a special area. Given the relatively limited scope of domestic production capacity, development opportunities and research it is extremely difficult for seating furniture to become competitive products. In the case of this project it was a good decision to choose the Balaton Furniture Company, which had experience in special bent plywood manufacturing, for the PPA and for the serial production. In regard to the component parts of the chair: the size of the legs, a defining element of the design, was determined with the required load-bearing capacity in mind and to be integrally connected to the seating surface, subtly indicating their static role. The single-element seat-and-backrest unit fitted to the legs has an ergonomically mature design, while the unsupported backrest and the integrity between the seat and the legs maximally exploit the flexible movement inherent in plywood without adversely affecting stability. The excellent end product with an exemplary design is competitive on the domestic and foreign markets alike.

The TILT chair was included in the HFDA Budapest Select programme supporting designers to participate in exhibitions. It debuted at the London Design Fair in 2019, and it was simultaneously presented to the Hungarian public at the Salon Budapest exhibition. Expanded into a 9-piece series, the TILT brand appeared at the Maison et Object show in Paris in January 2020. This spring the manufacturer received orders from two public institutions: a monastic order, which will have the chairs in its communal areas, and a museum.



ZIGZAG

mászófalrendszer | boulder

A HBH (Hard Body Hang) saját testsúlyos edzésekre alkalmas kültéri sportpályákra és a hozzájuk kapcsolódó kiegészítők, bútorok tervezésére és gyártására szakosodott vállalkozás, amely küldetésének tekinti a mindennapos sportolási lehetőségek biztosítását, elsősorban kültéri parkokban. A ZigZag elnevezésű elemes mászófal a sziklához hasonló geometriájú rendszerek felépítését teszi lehetővé: tetra- és oktaéder alapú elemeiből számtalan térbeli, a természetben is előforduló alakzatokhoz hasonló tömbszerű és töredezett forma alakítható ki. Az oldalak dőlésszögétől függően egyszerűbb játszótéri, koordinációs fejlesztő mászókák, vagy összetettebb, áthajlásokkal szabdaltnak, nehezebben mászható változatok egyaránt könnyedén összeállíthatók. A fogások elrendezése és mennyisége szabadon variálható, a különféle útvonalakat eltérő színek jelölik, így a mászó mindig tudja, milyen nehézségi fokot választ. Az alapanyagok jól ellenállnak a környezeti hatásoknak, a kész falak biztosítás nélkül is használhatók, az ütőcsillapító burkolat pedig megfelelően tompítja az esést, akár három méter magasságból is.

Bírálbizottsági indoklás

A ZigZag Boulder moduláris mászófalrendszer a kültéri sportpályák eszköztárához tartozó gyártására, kivitelezésére fókuszáló HBH (Hard Body Hang) többéves tevékenységének minden tapasztalatát magába sűrítő esszenciális termék. Egy nagyon friss, légies és absztrakt, nagy léptékű építójátéknak tekinthető, melynek mindemellett nagyon komoly statikai, fizikai igénybevételnek kell ellenállnia. Ez adja zsenialitását: úgy tud egyszerre könnyed és játékos, valamint egyszerűen és pontosan építhető lenni, hogy mindez kimagasló műszaki tartalommal párosul. A rendszer másik nagy értéke a formaalakítás absztrakciója. A HBH mert bátran hozzájárulni a sziklafalak organikus, rendkívül tagolt, bonyolult formált-ságához. Geometriailag végiggondolva egy tetra- és oktaéder alapú formarendszert alakítottak ki. Ezek variálásával szinte minden mászóhelyzet modellezhetővé vált, olyan karakteres formavilágot teremtve, mely eredetivé, egyedivé teszi a rendszert. Mindemellett a színhasználat és a kiegészítő elemek formai kialakítása is jól illeszkedik a koncepcióba. A ZigZag Boulder világszínvonalú példája annak, hogy a designgondolkodás alapján – a magas színvonalú műszaki tartalommal és kivitelezéssel kultúrával párosulva – hogyan születhet igényes, értékes termék.

HBH (Hard Body Hang) is a business specialised in the design and production of street workout equipment and accessories. It regards it as its mission to provide the opportunity for local communities to do daily exercise, especially in outdoor parks. Its ZigZag climbing wall can be configured to build geometric systems resembling rock formations: its tetra- and octahedron modules can be combined into numerous spatial formations, both monolithic and uneven, similar to those found in nature. Depending on the angle of incidence the modules can be easily built into simple climbing frames in playgrounds aimed at developing coordination as well as into complex and more difficult walls with overhangs. The number and position of holds can be freely varied and the climbing routes are marked in different colours so climbers know which level of difficulty to choose. The materials are weather-resistant and the assembled climbing walls can be used without ropes and harnesses, while the impact-attenuating flooring provides fall-protection even from three to four metres.

Jury statement

The ZigZag Boulder modular wall climbing system was developed through distilling years of experience accumulated by the company HBH (Hard Body Hang), specialised in the production and installation of outdoor workout facilities and equipment. It can be defined as a very fresh, airy and abstract large-scale puzzle which needs to withstand major static and physical wear and tear. And that is exactly where the genius of the design lies: it is light and playful, while being easy to assemble with precision and all this is coupled with outstanding technical features. The other huge value of the system is the abstraction of its forms. HBH boldly altered the organic, highly articulated and complex pattern of rock faces: taking a geometrical approach, the designers chose to develop a system based on tetra- and octahedrons. Virtually all the bouldering problems can be modelled by configuring these elements. The final product has a characteristic appearance lending originality to the system. Moreover, the colours and forms of the accessory elements fit in perfectly with the overall concept. The ZigZag Boulder is a world-class example of how design-based thinking coupled with high standard technological content and implementation will result in a high quality, valuable product.



Alkotók | Designers
HBH –
ERDÉLYI Tamás, GARA Bernát,
CSEPREGI Szabolcs –
info@hardbodyhang.com
hardbodyhang.com

Megrendelő, Gyártó | Client, Manufacturer
H3Hungary Kft.
H3Hungary Ltd.
info@hardbodyhang.com
hardbodyhang.com

Fotó | Photography
PÁLMAI Gergő - fotó
ERDÉLYI Tamás - render

Terv kategória

Concept category

ZÁRJUK BE EGYÜTT A KÖRT

Gyermekkoromban még én is kreatív voltam, és a füzetlapot nem a gyöngyírás gyakorlására használtam, hanem sárkányt, kardot, hajót és komplett dzsungelt hajtogattam belőle, állatokkal. Ma, racionális felnőttként, befektetőként, aki a leírható számokban hisz, üdítő megint azzal a kreativitással találkozni, amely ötvözi az innovatív tárgyi alkotást és a technológia adta új, végtelenségig táguló kereteket, ezáltal a megfogható anyag és a sokszor csak felfogható virtuális megjelenés legjobb tulajdonságait. Elmondhatjuk, hogy 2020-ban határtalan méretű játszótérünk van.

Befektetőként sokféle tervet látok: pénzügyi, üzleti, fejlesztési, és csak elképzelni tudom, hány változat születik meg belőlük, mire az asztalomra kerül a befektetőnek is bemutatható végső verzió (vFinal12_20200221_Laci_vHiventures_clean – ismerős, ugye?). Aztán a kivitelezés során a megvalósult változat a legtöbb esetben eltér a tervtől, a kérdés csak az, hogy milyen mértékben.

Ezért számomra bármilyen terv értékelésekor az a lényeges, hogy mennyire megvalósítható, de még inkább, hogy mennyire eladható a végeredmény. A gyártás csak az első, kisebbik kihívás, a legfőbb szempont az, hogy a piac mint végső vezérlőelv mit kíván. Befektetési döntésünk meghozatalakor is azt próbáljuk megérteni, hogy a tervezés során milyen alaposan mérték fel a piaci igényeket. Művészi értéke az önmagáért szép vagy érdekes terméknek van, befektetői értéke viszont az értékesíthetőnek. Márpedig használati eszközt tervezni úgy célszerű, ha van miből megvalósítani azt, azaz van, aki az előkészületeket finanszírozza, és itt be is záródik a kör. Már az első gondolatunkat is a fogyasztói igény kell hogy meghatározza, ez az alfa és ómega. Ha ez az elv vezérlő gondolatainkat az igényfelmérés során, később pedig a kezünket a tervezőasztalon, akkor minden tőlünk telhetőt megtettünk, hogy nyertes termékünk legyen. Ha pedig ez a szemlélet a vérünkbe válik, akkor semmi nem kímél meg minket a sikerek sorozatától. Ez az, amit mi befektetőként keresünk, hiszen minden rendelkezésre áll a hazai fejekben ahhoz, hogy a tőkénk felhasználásával együtt világsikereket alkossunk.

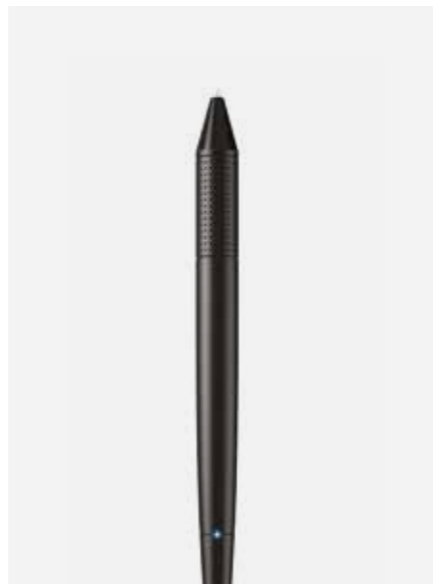
SZLUHA Dénes,
befektetési igazgató
Hiventures Kockázati Tőkealap-kezelő Zrt.

LET'S CLOSE THE CIRCLE TOGETHER

In my childhood I was still creative and used the pages of my exercise books not to perfect my handwriting but to make dragons, swords, ships and an entire jungle out of it. Now, as a rational adult and an investor who believes in facts and figures, it is refreshing to rediscover creativity that combines the design of an object with the new, ever-expanding horizon of technology and thus blend palpable material with the best properties of virtual representation often only barely graspable. I can boldly say that in 2020 our creative playground has no boundaries. Investors draw up a wide range of plans – financial, business and development plans – and I can only imagine how many versions are drawn up before the final texts land on my desk and are ready to be presented to the investors (vFinal12_20200221_Laci_vHiventures_clean: familiar, isn't it?). Then, in most cases, during the implementation process, the final result differs from what was originally described in the plan and the only question is the extent of this difference.

Therefore, when I evaluate a design, I mainly look at how implementable it is, and especially how marketable the final result will be. Manufacturing is the first and smaller challenge; the main point is what the market, which is the ultimate guiding principle, needs. Whenever a decision on an investment is made, we try to understand how thoroughly the market demands are assessed during the planning process. Beautiful and interesting objects have artistic value too, but only marketable products have investment value. Indeed, objects of everyday use should be designed if the means are available, i.e. there is someone who can pre-finance the preparatory stage – and that is where the circle closes. Our very first thought should be determined by consumer demand, which is like the alpha and the omega of a project. If designers' heads are guided by this principle when carrying out the needs assessment and this same principle leads their hand on the planning table, they did all in their power to come out with winning products. If this approach becomes Hungarians' second nature, nothing can spare us from consistent success. This is what we, investors, are looking for since, combined with our capital, the knowledge already there in Hungarian heads is enough to achieve worldwide success.

Dénes SZLUHA,
investment director
Hiventures Venture Capital Fund Management Plc.



BIROSIGN

A biztonságos azonosításnak egyre nagyobb jelentősége van a digitális világban. A PIN-kód, a jelszó, az arckép- vagy a hangalapú azonosítási módszerek azonban könnyen kizsákmányolhatók, hamisíthatók. A Birosign Bíró László világhírű találmányát, a hétköznapi golyóstollat egészíti ki egy további funkcióval egy új technológia segítségével, amely az aláírást nem grafikai jelként, hanem digitalizált mozdulatok sorozatként értelmezi. A rendszer nagy felbontású érzékelőkkel vizsgálja a kéz mikromotoros mozgását, és egy algoritmussal értékeli ki – többek között mérve a gyorsulást és a nyomás erősségét is –, sőt mivel az aláírás idővel változik, képes ezt a folyamatot is követni. Az első alkalommal a felhasználó „betanítja” a tollat, amely így képes „felismerni” és „megjegyezni” az adott aláíróhoz tartozó mozgássor jellegzetességeit. Ezek alapján a rendszer később is beazonosítja őt. A tollal szignált és továbbküldött dokumentumon lévő aláírás hitelessége az időbélyeggel együtt utólag bármikor ellenőrizhető.

Bírálbizottsági indoklás

Az informatika világát éljük, mára életünk minden területét átszövik a digitális hálózatok. Az online térben való tevékenység azonban veszélyeket rejt magában, melyek bármennyire is virtuálisak, ugyanúgy fenyegethetik mindennapjainkat. Személyes adataink, tevékenységünk biztonsága megköveteli a hitelesítés gyors és megbízható formáit, ám a felhasználó személyének összekapcsolása a virtuális identitással állandó kihívás. Az elektronikus aláírás bevezetése növelte ugyan a biztonságot, de a felhasználó azonosítása továbbra is megoldatlan kérdés maradt. Erre a problémára kínál megoldást a Birosign elektronikus toll, mely egyfelől egy klasszikus íróeszköz, de másfelől az aláírás dinamikus viselkedési jellemzőit elemző és ezzel automatikus felhasználói ellenőrzést nyújtó biztonsági eszköz is egyben. A letisztult és elegáns formatervezés alátámasztja a magas szintű technológiai megoldást, összekötve a tradíciót a jövőbe mutató szolgáltatásokkal. A Birosign egy olyan digitális eszköz, mely mindenki számára elérhetővé teszi a legmodernebb megoldások használatát, előképzettségre, tudásra való tekintet nélkül. Közel hozza az új lehetőségeket azok számára is, akik idegenkednek vagy akár félnek a digitális kor új és szokatlan tárgyaitól. A Birosign egy mindenki számára használható, kifinomult megjelenésű és korszerű technológiával rendelkező digitális eszköz.

Secure authentication is gaining importance in the digital world but authentication with PIN codes, passwords, face and voice recognition can be easily tricked and forged. Birosign supplements the world famous invention of László Bíró, the ordinary ball-point pen, with a new function by using a new technology, which interprets signatures not as graphic signs but as sequences of digitalised movements. The system analyses the hand's micro-motoric movement with large resolution sensors and evaluates it with an algorithm, measuring acceleration and the degree of pressure among others; moreover, since an individual's signature changes over time, it can follow this process too. During the first time the user 'trains' the pen to recognise and remember the characteristic features of the sequence of movements for the given signee. Based on these data it can identify the user later too. The authenticity of the signature on the documents signed with Birosign and digitally forwarded can be subsequently checked along with the timestamp at any time.

Jury statement

We live in the age of information technology with digital networks having become interwoven into every area of our lives. Being in the online space, however, is not without its dangers, and although they are virtual, they nevertheless pose a threat to our daily lives. The security of our personal data and activities requires fast and reliable ways of authentication but connecting the biological identity of a person with their virtual identity is an ongoing challenge. This became somewhat safer when electronic signatures were introduced, but identifying the user remained an unsolved problem. The electronic pen, called Birosign, provides a solution. It is a classical writing instrument but at the same time, a security tool since it analyses the dynamic behavioural characteristics of the given signature and thus can automatically check the authenticity of the user. The clear and elegant design reinforces the high tech solution, while linking tradition with future-oriented services. Birosign is a digital tool allowing users to have access to the most modern solutions regardless of their qualifications and knowledge. It brings new technology close even to those who are not comfortable with or even weary of the new and unusual objects of the digital age. Birosign is a digital tool for all, combining elegance with cutting edge technology.

Alkotó | Designer
NAGY Ádám
adam@adam-nagy.com
adam-nagy.com
+3630 498 6940

Megrendelő, Gyártó | Client, Manufacturer
Birosign Kft.
Birosign Ltd
balazs@birosign.com
birosign.com

Fotó | Photography
NAGY Ádám



LAVOSBALL

A belsőépítészettel és látványtervezéssel is foglalkozó alkotó számára a téri összefüggések értelmezése mindennapi tevékenységének egyik alapvető része. A térlátás és a térbeli gondolkodás fejlesztését szolgálja ez a több mint három és fél év alatt kifejlesztett játék. A LavosBall több szempontból rokon a Rubik-kockával, de nem a Descartes-, hanem a „Leonardo-féle koordináta-rendszerre” épül. Nem három egymásra merőleges, hanem négy egymással 120 fokos szöget bezáró tengely alkotja. Felületén négy tárcsa található, amelyek három azonos méretű és formájú elemből állnak. Ezek pozíciója külön-külön forgatással változtatható. A tárcsák egyik oldalán a meleg, a másikon a hideg színeket találjuk, a cél egy azonos színre rendezett összeállítás kirakása. Míg azonban a kocka esetében mindig minden oldal látható, itt egyszerre kell a látható és a rejtett belső felületekkel játszani. A feladat megoldásához el kell jutni a tárgy belsejébe is, azaz a tárcsák közepén lévő tengely megnyomásával ki kell fordítani a labdát.

Bírálóbizottsági indoklás

Az átgondolt, minden részletre kiterjedő tervezésnek köszönhetően a LavosBall kortól függetlenül bárki számára szórakoztató és értelmes időöltést jelent. Olyan térbeli logikai kirakós játék, melynél a színek egymáshoz illesztése, illetve az azonos színű felületek összeállítása a cél. Érdekesége, hogy a négy színes tárcsa – amely együtt gömbformát képez – a középpontok megnyomásával kifordítható, így újabb négy szín jelenik meg. A tervező a játék fejlesztése során a Rubik-kockán kívül tanulmányozta a Hoberman-gömböt, a végtelenített mozgású hexaflaxagont, illetve a rekurzív folyamatokat szemléltető Epimenidész-paradoxont. Mindezek együttes hatása érezhetően jelenik meg az izgalmas téri geometriával rendelkező tárgyon. Lenyűgözően innovatív szerkezete révén a tárcsák forgatása mellett egy második, egyedülállóan dinamikus mozgásra is képes, ami a kifordítás pillanatában, mintegy bűvészként élhető át. Fejleszti a logikai gondolkodást, a térlátást, a színérzékelést, valamint a kéz finommotoros mozgását. Ugyanakkor képes arra, hogy térből és időből kiemelve a játék önfeledt örömét adja át. A Rubik-kocka hazájában logikai kirakós játékok tervezni nagy kihívás. Úgy gondoljuk, hogy a LavosBall szellemes megoldásaival, attraktív megjelenésével méltó társa, utódja az 1974-ben alkotott kockának.

Alkotó | Designer
SZABOLCS János
lavosball@gmail.com
lavosball.com
+36 30 940 2524

Fotó | Photography
BÉZSENYI Zsolt, JÓNÁS Jácint
MOHAI Balázs

As the designer of LavosBall deals with interior and visual design too, interpreting spatial relations forms an integral part of his day-to-day activity. This puzzle game called LavosBall took more than three and a half years to develop and is aimed at developing spatial vision and spatial thinking. It is related to Rubik's Cube in several ways but is not based on Descartes' coordinate system but on that of Leonardo. Instead of three axes at right angles, it is made up of four reels at 120 degrees with each other. It has four discs, each composed of three elements (spinners) of the same size and form, and their position can be changed separately by twisting. The spinners have warm colours on one side and cold colours on the other, and the objective of the game is to create a configuration of same-colour surfaces. While in Rubik's Cube all the sides are always visible, when playing with LavosBall the player has to simultaneously focus on the visible and the hidden surfaces. In order to solve the puzzle, the player has to get inside the ball by pressing the centre of the reels, as a result of which the spinners are set in motion.

Jury statement

The well thought-through and all-encompassing design makes LavosBall a meaningful form of entertainment for people of all ages. It is a 3D logical puzzle game, where users need to match colours and assemble surfaces of the same colour. Its unique feature is that the four colour discs – which combine into a ball – flip inside-out when the centres of the reels are pressed and thus four new colours. During the design process, besides studying Rubik's cube, the designer also analysed the Hoberman sphere, which is a hexaflaxagon with infinite movement, as well as the Epimenides paradox, which demonstrates recursive processes. The combined effect of these can be seen in this puzzle game with an intriguing spatial geometry. Thanks to its stunningly innovative structure, LavosBall not only has discs that can be flipped but it also produces a uniquely dynamic movement when the discs flip around creating the effect of a magician's trick. This object helps develop logic, spatial vision and colour perception as well as fine manual motor skill. By being immersed in this object and experiencing carefree joy, users are symbolically lifted out from space and time while playing with it. Designing a logical puzzle game is a huge challenge in the country of Rubik's cube but we think that the ingenious solutions and attractive appearance of LavosBall make it a worthy successor of the cube invented by Rubik in 1974.

Vizuális kommunikáció kategória

Visual Communication category

FIGYELEM ELSŐ LÁTÁSRA

Szünet nélküli új élményekre és stabil orientációs pontokra egyformán áhító világunkban hogyan is tudnánk kivonni magunkat a vizuális üzenetek befolyása alól? A vizuális kommunikáció: képek, képsorok növekvő halmaza, amely szöveggel párosítva, rendszerbe szervezve, megmozgatva az utóbbi évtizedek elsődleges információ-közvetítőjévé lépett elő. A különféle médiaelemek együttese dinamikusan változó, a kultúrával és a gazdasággal együtt lélegző rendszert alkot. A mai jelteremtők, narrátorok számára komoly kihívás, hogy képesek legyenek megragadni a közönség figyelmét az egyre színesebb, zajosabb környezetben, hogy elérjék a kitűzött kommunikációs célt és a kívánt érzelmi, esztétikai hatást. A 21. század trendérzékeny közegében a vizuális kommunikáció produktumai a megrendelői igényekkel, a közvetített tartalmakkal és a megvalósuló projektek technikai kívánalmaival szoros kölcsönhatásban működnek. Visszatérő kérdés, hogy a vizuális kommunikáció rétegzettségében hol jelenik meg az a sáv, ahol a kommunikáció már nem pusztán az információ csomagolását célozza.

Befogadóként, fogyasztóként igyekszünk gyors döntéseket hozva pillanatok alatt átlátni, feldolgozni a számunkra releváns és megragadható vizuális információt. Minden élethelyzetben – könyvekben, utcai plakátokon, arculati elemekben, applikációkban – mindenütt azt keressük, hogy melyik az épp velünk rezonáló információ, s ebben a végeláthatatlan személyes küldetésben információ lesz a design stílusa is. Egyénenként, esetenként különböző, hogy milyen értékek, milyen preferencia szerint választunk a kínálatból. Döntő szemponttá minősülhet számunkra a társadalmi célok felvállalása, az innováció mértéke, az áttekinthetőség, a következetes formálás, a harmónia vagy épp az elementáris hatás és más, ettől eltérő egyedi kritériumok.

A Magyar Formatervezési Díj legnagyobb jelentősége épp a kimunkált és sokrétű szempontrendszer alapján történő kiemelés. A kiemelés, amely éppoly értékes mozzanata a tervezői és a tanári munkának is, mint a díjat odaítélő bírálóbizottság tevékenységének. Az elismerés képes a legkiválóbb projekteket az előképekkel, párhuzamokkal és ellentmondásokkal teli közegben kiemelni a többi közül, a figyelem középpontjába állítani, megmutatni olyan értékeket, amelyek így mértékadóvá válnak a megrendelők, a szakma és a szélesebb közönség számára egyaránt.

LÁZÁR Zsuzsa
porcelántervező,
a Budai Rajziskola igazgatója

ATTENTION AT FIRST SIGHT

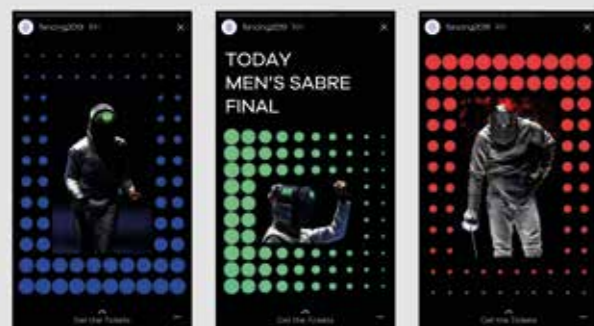
How could we possibly withdraw ourselves from the impact of visual messages in today's non-stop world thirsting for new experiences and stable points of orientation at the same time? Visual communication is an ever-growing set of images and pictorial sequences, which, coupled with text, systematically organised and animated, has become the primary mediator of information in recent decades.

The ensemble of various media elements constitutes a dynamically changing system breathing together with culture and the economy. It is a serious challenge for today's sign-creators and narrators to capture the public's attention amidst the overwhelming flood of colours and noise to achieve the communication goal they set themselves as well as the desired emotional and aesthetic effect. In the trend-sensitive environment of the 21st century, the products of visual communication are in close interaction with customer needs, mediated content and the technical requirements of implemented projects. A question keeps recurring: where is the band in the multi-layered structure of visual communication where communication does not merely serve the purpose of wrapping up information.

As recipients and consumers we try to make quick decisions while instantly understanding and processing the visual information that is relevant is graspable for us. In every situation, everywhere, – in books, street posters, visual identity elements and applications – we are looking for the information that resonates with us and in this endless personal mission of ours design style also becomes information. It varies from person to person and from situation to situation what values and preferences determine our choices from what is available. Undertaking social objectives can become a key criterion, as can the degree of innovation, transparency, consistency of form, harmony, elemental effects and other individual considerations.

The greatest importance of the Hungarian Design Award is to highlight projects based on a sophisticated and well-structured set of criteria. Highlighting is as crucial a factor in the work of designers and teachers as it is in the evaluation carried out by the jury. In the multitude of models, parallels and contradictions, an award has the power to highlight the most excellent projects, place them at the focus of attention and uphold values that will thus be seen as benchmarks by clients, the profession and the general public alike.

Zsuzsa LÁZÁR
porcelain designer,
director of the Art School of Buda



FIE VÍVÓ-VILÁGBAJNOKSÁG 2019

FIE WORLD FENCING CHAMPIONSHIP 2019

arculat | visual identity

A nemzetközi sporteseményhez tervezett logórendszernek összetett elvárásoknak kellett megfelelnie. a könnyű azonosíthatóságon túl globálisan is értelmezhető kulturális kódok alkalmazására volt szükség, ugyanakkor különböző méretekben – az alig néhány centiméteres változatoktól kezdve az akár többméteres formátumig – és különböző felületeken, anyagokon egyformán erőteljesnek és felismerhetőnek kellett lennie, mindezt úgy, hogy a megjelenés egységes maradjon. Az átgondolt és gondosan felépített arculat minden kritériumnak megfelel, és könnyen adaptálható a felmerülő igényekhez. a kör motívum mint alapforma egyszerű és hatásos választás, hiszen sorolással, térbelivé építéssel könnyedén komplex rendszerré fejleszthető, ugyanakkor a kör önmagában is számos utalást hordoz, ami jól illeszthető a rendezvényhez. Az arculat nyomtatásban is számos felületen megjelenik, de a különféle digitális eszközökön – telefonon, laptopon, televízióban, kivetítőkön – is ugyanazt a vizuális intenzitást kell nyújtania az érdeklődőknek. Ehhez egy olyan rezponzív rendszert dolgoztak ki a tervezők, amelyben az embléma rugalmasan illeszthető a kívánt felület méretéhez és felbontásához annak érdekében, hogy a legteljesebb felhasználói élményt nyújtsa.

Bírálóbizottsági indoklás

A pályamű összetettségével, alaposan felépített és kidolgozott részleteivel szinte azonnal meggyőzte a bírálóbizottságot. a rezponzív embléma-rendszer formai értékeinek megtartásával különböző méretekben és felületeken is nagyon jól használható, illetve könnyen értelmezhető és azonosítható. Az embléma szépen egyszerűsítve és friss megközelítéssel stilizálja a vívómaszkot és egyben utal a világbajnokság struktúrájára. A jelben megjelenő eltérő ellipszisek változatossága és a közepén elhelyezkedő kör utal vizuálisan a bajnokra válás folyamatára. Az arculat és a kiegészítő animációk elegánsan, ugyanakkor játékosan reflektálnak az embléma formai elemeire. Az eredményjelző animációk nagyon logikusan és könnyen érthető módon épülnek fel, így segítve a mérkőzések és az eredmények nyomon követését. Összességében nagyon friss vizuális megjelenéssel és újszerű, figyelemfelkeltő mozgó animációkkal rendelkező munka, amely méltó egy világvérseny eszmeiségéhez.

Alkotók | Designers
Explicit Design Studio –
KÁTAY Hunor, NÉMETH Sebestyén,
KOVÁCS Szilárd
info@explicitstudio.hu
explicitstudio.hu
+36 30 456 2986

Megrendelő | Client
Magyar Vívó Szövetség
Hungarian Fencing Federation
eva.keresztesi@hunfencing.hu
hunfencing.hu

The logo system designed for the international sports event had to meet a complex set of requirements. It had to be an easily identifiable design including cultural codes that can be interpreted globally, while it had to satisfy the requirement of being powerful and recognisable in various sizes – ranging from an inch to several meters in scale – as well as on various surfaces and materials. At the same time the design had to retain integrity. The well thought-through and carefully structured visual identity lives up to all the aforesaid criteria and is easy to adapt to emerging needs. The circle motif as the basic form is a simple and effective choice as it can be easily configured into a complex system by sequencing and developing it into a 3D design. The circle evokes numerous associations and can therefore be easily integrated into the sports event. The identity appears in print on various surfaces but it has to create the same visual intensity on digital devices, such as phones, laptops, televisions screens and displays. To achieve this, the designers developed a responsive system in which the emblem can be flexibly adjusted to the dimensions and resolution of the desired surface in order to provide the fullest user experience.

Jury statement

The project convinced the jury almost immediately thanks to its complexity as well as thoroughly constructed and developed details. The responsive system of the emblem and the retained value of forms make the design easily adaptable to different sizes and surfaces, and at the same time it is easy to understand and identify. The emblem stylises a fencing mask with simplicity and a fresh approach, while also referring to the structure of the world fencing championship. The diverse ellipses of the symbol and the circle in its centre function as a visual reference to the process of becoming a champion. The identity and the supplementary animation reflect the forms of the emblem elegantly yet playfully. The scoreboard animations are composed logically and clearly, thus helping everyone to follow the matches and scores. Overall, this project is impressive with its extremely fresh visual language and its novel animation that draws the eye aptly reflects the spirit of a world competition.

Fotó | Photography
MTI

Diák kategória

Student category

MITŐL LESZ „JÓ” EGY TÁRGY?

Előszót írni diákok munkáihoz nagy felelősség. Ha véletlenül elolvassák, akkor lehetőségem van olyan meghatározó gondolatokat átadni, amelyek elkísérhetik az alkotókat pályájukon, ugyanakkor a nap végén mégiscsak nekem lesz hasznomra, amikor jobbnál jobb alternatívák közül választ-hatom ki az engem körülvevő tárgyakat, alkalmazásokat, megoldásokat. Hiszen én itt tudatos felhasználói minőségemben – és kicsit szakemberként – segíthetem a munkájukat azzal, hogy elmondom, mit birtokolok szívesen, mire adok ki pénzt, és mi teszi szebbé a napjaimat. De ami ennél is izgalmasabb kérdés: mi marad meg ebből a következő generációk számára?

Mielőtt klaviatúrát ragadtam, leültem hát szemlélődni a lakásom egy olyan pontján, ahonnan viszonylag tisztán belátni a teret.

Az étkezőben Verner Panton letisztult székei (1967) és Normann Copenhagen Bell lámpái (2012) képviselik az ipari formatervezés csúcát, én egy Arne Jacobsen Egg fotelben (1959) ülök, a kacatokat pedig a mellettem lévő öt darab egyszerű, fehér IKEA Malm komód tünteti el. Mindegyik találkozás szerelem volt első látásra, ráadásul életre szóló választásnak bizonyultak. Ha megpróbálom megfogalmazni, mi a közös bennük, akkor az „evidencia” és az „egyszerűség” szavak jutnak eszembe. Ezek a tárgyak az adott funkciót elődeikhez képest egy okos csavarral egyszerűsítették, mindezt olyan észszerű anyaghasználattal és szemet gyönyörködtető arányokban, hogy kiállták az idő próbáját.

Véleményem szerint a tervezési folyamat akkor nevezhető sikeresnek, és az így létrejött tárgy „jó”, ha nem kell megmagyarázni: a végfelhasználó ránéz, és rögtön azt mondja: „Akárom.” Ahogy velem történt 2012-ben, amikor először láttam meg Andreas Lund és Jacob Rudbeck Bell lámpáját a milánói iSaloni kiállításon.

„Elegance and honesty are two mandatory parameters for any human production” – mondja korunk designerguruja, Philippe Starck, amit én így fordítanék: „Az elegancia és az őszinteség minden ember által készített termék két kötelező paramétere.” Kellene hogy legyen... Azt javaslom, hogy a tervezési folyamat során – de az egész pályátokat tekintve is – időről időre álljatok meg önvizsgálatot tartani, legyetek magatokkal kíméletlenek, és találjatok vissza ahhoz az őszinte lelkesedéshez, amivel elkezdtétek tanulmányaitokat. Így lesztek sikeres tervezők, de ami még fontosabb, boldog és elégedett emberek. Ne adjátok alább!

NIKOLETTI Petra
interiőrtervező / blogger

WHAT MAKES AN OBJECT 'GOOD'?

Writing an introduction to the projects of students is a great responsibility. If they read it by chance, I can pass on important ideas to them that they will benefit from during their careers as designers, although, at the end of the day, it will be to my advantage to be able to select the objects/applications/solutions from among the objects around me, one better than the other. Here I can help their work in my capacity as a conscious user – and a bit as an expert – by telling them what I am happy to own, what I spend money on and what makes my days nicer. But an even more exciting question is: what will be left of this for the next generation? ...

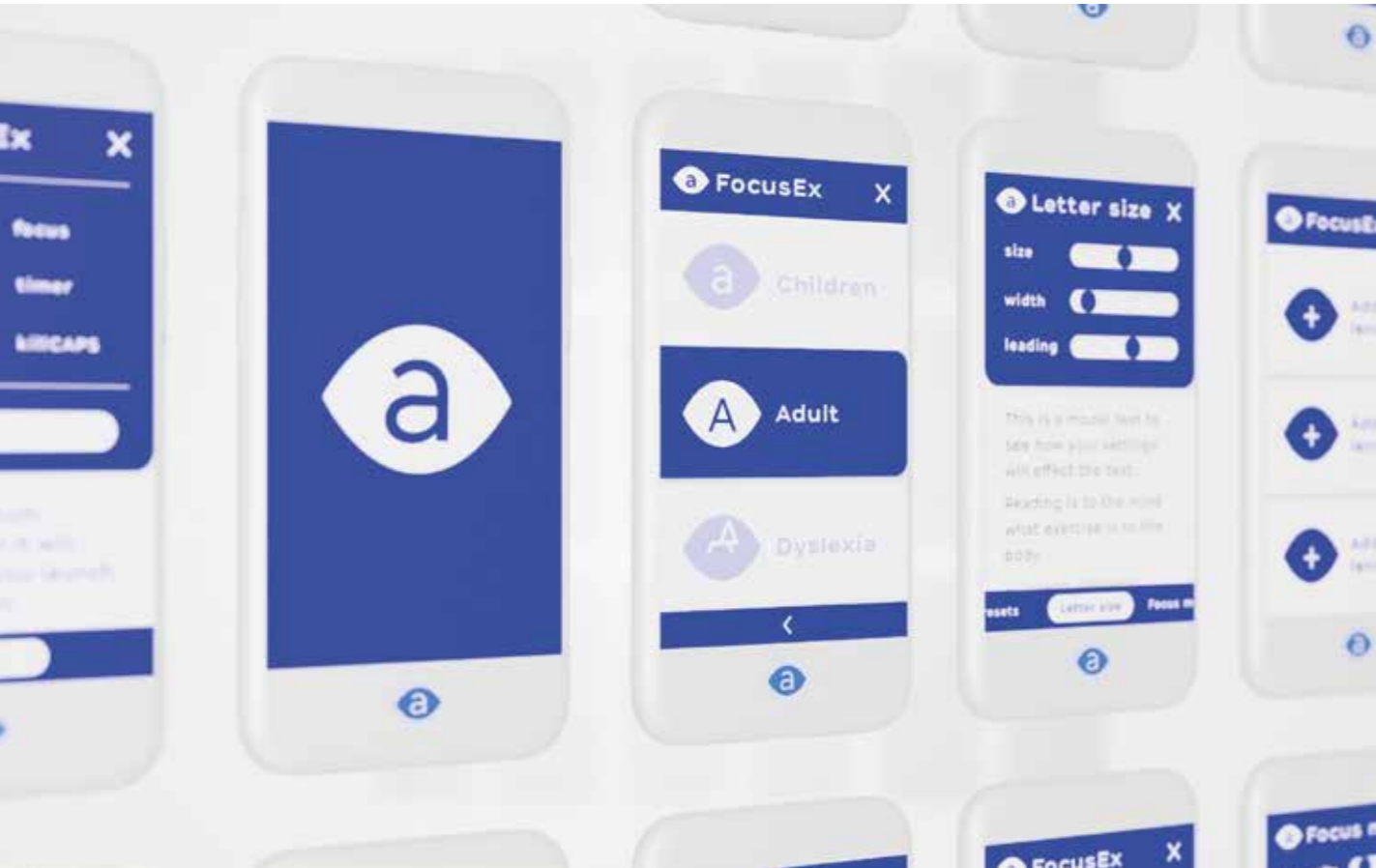
Before I grabbed the keyboard, I sat down to contemplate in a part of my flat from where a relatively clear view opened onto the interiors.

In the dining room I have Verner Panton's chairs (1967) with a clear design, while Normann Copenhagen's Bell lamps (2012) represent the peak of industrial design. I am sitting in an Egg chair (1959) by Arne Jacobsen, and the knick-knacks are hidden in five simple white Ikea Malm chests of drawers. Meeting all these objects was love at first sight; moreover, they all proved to be choices lasting for a lifetime. If I try to find something they all share, I would describe it with the words "evident and simple". In all these objects a clever twist was used to make the given functions simpler than they were in their predecessors and they were coupled with such a sensible use of materials and delightful proportions that they had stood the test of time.

In my opinion the design process can be called successful and the objects 'good' if no explanation is necessary: the end user looks at the object and immediately says: "I want it." Just like it happened to me in 2012, when I first saw Andreas Lund and Jacob Rudbeck's Bell lamp at an iSaloni exhibition in Milan.

The design guru of our time, Philippe Starck, says: "Elegance and honesty are two mandatory parameters for any human production." They should be... I propose that when you are in the design process – but also during your whole career – stop for a bit of self-inspection from time to time, be strict with yourselves and rediscover the genuine enthusiasm that you had at the start of your design studies. In this way you will be successful designers but, more importantly, happy and content people. Do not settle for anything less.

Petra NIKOLETTI
interior designer / blogger



FOCUS EX

böngészőbővítmény | browser extension

A digitális szövegolvasást segítő eszköz alapvetően az ADHD-val élők igényeinek figyelembevételével készült. A figyelemhiányos hiperaktivitás zavar (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) egy idegrendszeri eredetű tünetegyüttes összefoglaló neve, amely számos nehézséget okoz a mindennapi életben. Az egyik legjellemzőbb tünete a figyelem megtartásának nehézsége, különösen szöveg olvasása esetében. A program segít kiszűrni a zavaró tényezőket, tagolja a szöveges tartalmat, valamint testre szabott betűbeállításra cseréli a megcélzott szövegrészletet, ezzel is segítve az erősebb fókuszálást. A tartalom mélyebb megértéséhez így nem gyors, hanem aprólékosan adagolt hozzáférést kínál. A betűtípus nem csupán formai sajátosságaival segíti az olvasót, de újfajta olvasásélményt is nyújt, hiszen egyetlen gombnyomásra interaktívá válik. A variábilis technológiának köszönhetően nem csupán a betű mérete, de annak szélessége, vastagsága, sőt a fókusz intenzitása is személyre szabható. Emellett a kiválasztott szövegrészlet szavai nagyítószóerővel kiemelhetők, ezzel is növelve a tartalom megjegyzésének minőségét.

Bírálatbizottsági indoklás

A digitális szövegolvasást segítő eszköz kifejlesztését hosszú, mélyreható egyéni kutatás előzte meg. Az elsősorban ADHD-s személyeket segítő rendszer megvalósítása rendkívül összetett feladat volt, és a különböző funkciókat is csak szerteágazó kutatások alapján sikerült kidolgozni. A projekt komplexitását bizonyítja, hogy külön, személyre szabható betűtípus is készült a bővítményhez, amely nem csupán formai sajátosságaival segíti a felhasználót, hanem képes interaktívá is válni. A projekthez kapcsolódó friss és a funkciót szolgáló grafikai felületek, ikonok és prezentációs honlap minimális vizuális eszközökkel irányítják a felhasználót és segítik az értelmezést. A rendkívül sokrétű tervezői szempontrendszer figyelembe vevő pályamunka legfőbb erénye, hogy egy olyan betűformátumot alkalmaz, amelynek alapvetően funkcionális célú kihasználhatóságára még nem sok ötlet született. Meggyőző és dicsérendő, hogy egy technológiai újítás megfelelő alkalmazása a legnagyobb természetességgel be tud épülni vizuális kultúránkba – segítve ezzel a nehézségekkel küzdő felhasználókat.

Alkotó | Designer
VATÁNY Szabolcs
vatany.sz@gmail.com
be.net/szabicsoki
ig.com/szabicsoki
+40 756 548 939

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art
and Design Budapest

The tool that helps users to read digital texts was primarily designed based on the needs of people with ADHD. Attention Deficit Hyperactivity Disorder is the collective term for a group of neurological symptoms causing much difficulty in everyday functioning. One of the most characteristic symptoms of ADHD is the difficulty to maintain focus, especially during reading. This extension helps filter out distracting factors, divides the textual content and replaces the font settings of the target text with personalised ones, thus enhancing concentration. In this way, instead of fast input, the reader is fed the text gradually, which facilitates a deeper understanding of the content. The font helps the reader thanks to its form, while also providing a new kind of reading experience through its interactivity at the touch of a button. The variable technology allows the customisation of the font size, width, thickness and even focus intensity. In addition, words in the selected text section can be enlarged with a magnifier, thus further enhancing the quality of remembering content.

Jury statement

The development of this programme aimed at supporting the reading of digital texts was preceded by a long period of in-depth research conducted by the designer. The system primarily providing help for people with ADHD was extremely complex to implement and the different functions could only be developed after extensive research. The complexity of the project is confirmed by the customisable font type, which not only assists users thanks to its formal characteristics but also because of its interactive function that can be activated. The fresh graphic interfaces, icons and the presentation homepage designed for the project's main function guide users and help them understand the digital texts through intuitive visual tools. The greatest strength of this project, which was designed based on an extremely diverse system of criteria, is that it uses generative typography, which had not been exploited in practice before. It is convincing and commendable that a technological innovation was used in this project in a way that it can be naturally integrated into our visual culture, thus helping users struggling with difficulties.

Fotó | Photography
VATÁNY Szabolcs



Különdíjak
Special awards

A Magyar Formatervezési Díj 2020. évi pályázatán különdíjat ajánlott fel az Emberi Erőforrások Minisztériuma, az Innovációs és Technológiai Minisztérium, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala és a Magyar Formatervezési Tanács.

In the 2020 competition for the Hungarian Design Award Special Prizes were offered by the Ministry of Human Capacities, the Ministry for Innovation and Technology, the Hungarian Intellectual Property Office and the Hungarian Design Council.



AURA

adaptív hangrendszer | adaptive sound system

Az innovatív akusztikai technológia segítségével megvalósított rendszer a zenehallgatás új dimenzióját ígéri. A magányos és a társas zenehallgatás mellett arra is alkalmas, hogy egyazon térben több hallgató egymástól eltérő zeneszámokat hallgathasson akár a külvilágot teljesen kizárva. A progresszív felhasználási módok új megjelenést is indokoltá tesznek, ezért a tervező egy tóruszból kiinduló formát dolgozott ki, amely innovatív és karakteres, ugyanakkor sajátos átmenetet képez a fejhallgatók és a hangrendszerek vizuális világa között. A speciális gyűrű alakú forgástest függőleges és vízszintes pozícióba is állítható attól függően, hogy éppen hányan és hogyan használják. Egyszemélyes fókuszált üzemmódban a gyűrű függőleges helyzetben áll. Több felhasználó esetén viszont vízszintes pozícióban a kifelé fordított hangszórósról lép működésbe. Ha ugyanabban a légtérben a jelenlévők más-más zenét szeretnének hallgatni, mozgásuk közben követi őket a saját hangterük. A hangrendszer applikáción keresztül is irányítható, sőt filmnézéshez is használható.

Bírálóbizottsági indoklás

A pályamű egy olyan MA szintű formatervezői diplomamunka, mely példaértékű és nemzetközi szinten is versenyképes. A problémafelvetéstől (Milyen irányba fejlődhet a modern zenehallgatási kultúra, és ehhez milyen eszközök, eljárások, rendszerek jöhetnek létre a jövőben?) a kutatáson és a koncepció felállításán át (A jelenlegi zenehallgatási, zenefogyasztási trendek, az elérhető legújabb technológiák, alkalmazások és az akusztikai, ergonómiai, felhasználói igények feltérképezése) a végleges tervig alaposan végiggondolt és magas szinten kivitelezett munka. A pályázó az egyéni és csoportos zenehallgatás egy eszközrendszeren belüli megoldását tűzte ki célul. Ehhez már meglévő, de friss technológiát választott: az ultrahang-transzducerek alkalmazását. A tárgy formaalakítása letisztult, magas minőséget sugalló, a legapróbb részletekig kidolgozott, és vizualitásában is jelzi az új technológiát és az új zenehallgatási lehetőséget. A hangrendszer formakarakterét hordozó gyűrűalak többszörös jelentéstartalommal bír, amellett, hogy vízszintes és függőleges állása jól értelmezhetően és látványosan jelzi a csoportos, illetve a fókuszált, egyéni zenehallgatásra aktualizált állapotot. A munka egy komplex rendszer, melynek szerves része egy grafkailag és ergonómiailag is jól átgondolt alkalmazás, mely valóban adaptív működést biztosít.

Alkotó | Designer
KÓKAI András
andrewkokai@gmail.com
be.net/andraskokai
+36 70 361 5781

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

The system implemented using innovative acoustic technology promises a new dimension of listening to music. Besides being suitable for listening to music alone or with others, Aura also makes it possible for several people to listen to different musical pieces simultaneously in the same space while completely excluding the world outside. Progressive solutions required a new appearance, so the designer developed a shape starting from a torus, which is innovative and distinctive and at the same time creates a special transition between the visual worlds of headphones and sound systems. The ring-shaped solid of revolution can be set in a vertical and horizontal position too depending on how many people use it and in what way. In the single-user focused mode the ring is set vertically, while in the case of several listeners the horizontal series of loudspeakers turned toward the users are activated. If people in the same space want to listen to different music, their audio space follows them as they move. The sound system can be controlled via an application too and can even be used for watching films.

Jury statement

This MA design degree project is an exemplary and internationally competitive project. It is thought-through and implemented to the highest standard in every detail from the proposition of its key question (What path of development will the modern culture of listening to music take and what tools, processes and systems will be needed for this in the future?) through the research and the concept (today's trends of listening to and consuming music; exploring the most recent available technologies, applications as well as acoustic and ergonomic requirements and user needs) all the way to the final design. The designer set himself the objective of designing a system that provides a solution for listening to music individually and in groups. He chose an already existing, recent technology to realise this: that of ultrasound transducers. The no-frills design developed to the minutest detail suggests high quality, and the appearance of the object in itself reflects the new technology and the new trend in listening to music. The ring shape that defines the form of the sound system evokes multiple semantic associations, while the two positions – horizontal and vertical – are a clear and spectacular visual reflection of the two functions: listening to music in groups, and individually, in a more focused way. The project is a complex system including an application with graphic and ergonomic integrity, which ensures the Aura system's adaptive functioning.

Fotó | Photography
KÓKAI András



FRIGO

moduláris hűtő | modular fridge

A Frigo moduláris, fertőtlenítő és hűtő hatású termékcsalád újraértelmezte az ételtárolást, és a hagyományos hűtőszekrények funkcióit új formába helyezte át. Tervezése során figyelembe vették az otthonok kialakítását, tanulmányozták az étkezési és tárolási szokások megváltozását, és bátran hozzájárultak a megszokott hűtőszekrényhez, melyet különböző funkciók alapján részekre bontottak. A terv egyik fő erőssége, hogy a fenntarthatóságra törekvés több szinten is megjelenik benne. Egyrészt a fertőtlenítő funkció beépítésével az ételek tovább frissen, illetve eltarthatók, így csökkenthető az élelmiszer-pazarlás. Másrészt a kisebb, funkcionálisan eltérő egységekre bontással az egységek kinyitása után a készülék kevesebb energiát használ fel az újbóli lehűtéshez. Az okosfunkciók beépítésével és az applikáció segítségével pedig egész háztartás szinten kézben tarthatóvá és könnyen menedzselhetővé válik a hűtött ételek tárolása és a bevásárlás. A zsűri számára különösen meggyőző volt, hogy már meglévő technológiák segítségével értelmezték újra a hagyományos hűtőszekrényt és terveztek újszerű moduláris termékcsaládot.

Bírálatbizottsági indoklás

A szabadabb és kötetlenebb életmódnak köszönhetően egy-egy helyiség ma már nem korlátozódik egyetlen funkcióra, így az étkezés, sőt az ételtárolás sem feltétlenül kapcsolódik szorosan a konyhához. Ezekre a megváltozott lakókörülményekre és élethelyzetekre reflektál a Frigo hűtő és fertőtlenítő ételtároló rendszer. A termék három különféle méretben készülhet: a legkisebb változat elsősorban maradékok, gyümölcsök, zöldségek frissen tartására alkalmas, a középső nagy méretű, konyha-centrikus ételek tárolására, míg a legnagyobb a hagyományos hűtőknél megszokott rekeszes felosztást követi. A széria formavilága egyszerre idézi a klasszikus dísztalak jellegzetességeit és a korszerű kiegészítők esztétikáját. Belső szerkezetük a háztartási gépeknél megszokott rendszer szerint épül fel, sőt maga a hűtési folyamat is ugyanazt az elvet követi. A hűtés mellett a készülék több technológiát ötvöző sterilizáló funkcióval is rendelkezik. Emellett arra is alkalmas, hogy tizedmásodpercek alatt felismerje a belsejébe helyezett ételeket, melyeket applikációban listázza megkönnyíti a bevásárlást.

Alkotó | Designer
KISPÁL Márton
martonkispal@gmail.com
be.net/martonkispal
+36 30 254 7283

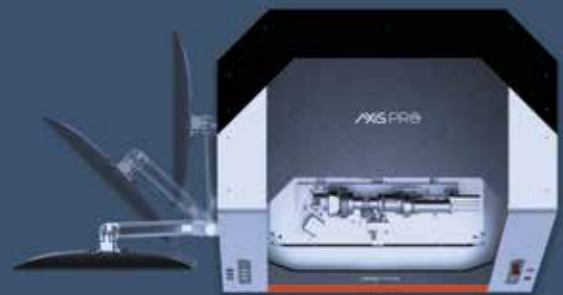
Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

The Frigo modular disinfecting and cooling product family reinvented food storage and created a new form for the functions of traditional refrigerators. During the design process the interior of homes was an important factor, while the designer also researched the changes in food consumption and storage habits. Demonstrating a bold approach, he broke refrigerators down into the component parts that each execute a different function. One of the strengths of the design is its focus on sustainability, which appears in the project at various levels. Firstly, its disinfecting function helps keep food fresher longer and therefore can be stored longer, thus reducing the wastage of food. Secondly, the breakdown into smaller, functionally different units ensures that when one is opened separately, it uses less energy to reach the desired temperature again. The built-in smart functions and the application enables household-level control and easy management for the storage of refrigerated food and for shopping. The jury found it especially impressive that the traditional refrigerator was reinvented and a novel modular product family was designed based on already existing technologies.

Jury statement

Today's freer and more mobile lifestyle has shifted the previously more fixed function of rooms. Thus, eating and even storing food are not strictly restricted to kitchens. The changed living conditions of homes are addressed by the Frigo refrigerator and disinfecting food storage system. The product is designed in three sizes: the smallest version can be primarily used to store leftover food and keep fruit and vegetables fresh, while the medium size one is suitable for larger, kitchen-centric food and the largest refrigerator follows the compartment structure of conventional refrigerators. The form of the Frigo series combines the characteristic features of classical decorative plates with the aesthetics of modern small appliances. The inside is structured like that of refrigerators in general and the cooling process is based on the well-known principle. Besides cooling, the appliance has a sterilising function using a combination of technologies, moreover, in a tenth of a second it identifies the food placed inside it and lists the items in the application, thus making shopping easier.

Fotó | Photography
KISPÁL Márton



AXIS PRO

mérőkészülék | measuring device

A járműgyártáshoz kapcsolódó alkatrész-előállítás speciális, kivételes pontosságot igénylő munka. Az egyes alkatrészeket jellemzően kézi eszközökkel ellenőrzik, ezek azonban csupán egy-egy méret vizsgálatára alkalmasak. Használatuk bonyolult, a mért adatok adminisztrációja lassú és nehézkes, hiszen egy-egy munkadarab esetén akár 20-30 méretet is rögzíteni kell.

Az újonnan kifejlesztett digitális mérőcellát úgy illesztették a munkafolyamatba, hogy idővesztés nélkül történhessen a minőség ellenőrzése. A szállítószalagba integrált blokkoló állomás a megfelelő ponton megállítja és pozicionálja a munkadarabot. Egy robot megfogja az alkatrészt, egy tisztítóegység segítségével eltávolítja a szennyeződések, majd a megfelelő pozícióban behelyezi a mérőcellába, ahol a gyártás ciklusideje alatt elvégzi a szükséges méréseket és kiértékeli az eredményeket. A gép egy másik hitelesített mérőgépen bevizsgált etalonon kalibrálja magát, és ehhez hasonlítja a gyártott munkadarab méreteit.

Bírálbizottsági indoklás

A Losonczy Innovation Kft. AXIS PRO mérőkészüléke számítógépes vezérlésű és kiértékelésű tengely jellegű alkatrészek mérésére alkalmas eszköz, amely a járműgyártók előírásainak megfelelően minden egyes alkatrészen az összes méretet ellenőrzi, dokumentálja, a munkadarabról beolvassa és a mérési eredménnyel összekapcsolja az egyedi azonosításra alkalmas QR-kódot, majd visszacsatolást küld a gyártógépnek, amely a kapott értékek alapján elvégzi a szükséges korrekciókat. Az eszköz teljesen automatizált, kézi vagy robotos kiszolgálásra egyaránt alkalmas.

A termék fejlesztő cég, a Losonczy Innovation Kft. 25 éves múltra visszatekintő magyar tulajdonban lévő családi vállalkozás, amely egyedi forgácsoló szerszámok, szerszám tartók, készülékek, valamint mérőeszközök tervezésével és gyártásával foglalkozik. A magas szakmai minőség mellett a cég nagy hangsúlyt fektet arra is, hogy arculata, termékeinek formaterve és innovációja is ezt a kiemelkedő kvalitást kommunikálja. Az AXIS PRO készülék formatervezésére a Remion Design Kft.-t kérte fel a megrendelő cég, ez az együttműködés az ipari design kategóriában kimagasló eredményt hozott. A készülék burkolatának és monitortartó karjának formaterve kívül a kezelőszoftver arculatának, az Axis Pro terméknevének és arculatának kialakítása mellett piktogramok is készültek. Mindezek egységes formában, a designkommunikáció szempontrendszerét figyelembe véve valósultak meg. A tervezés során figyelembe vették a költséghatékony gyártási szempontokat is, ami szintén növeli a mérőberendezés piaci versenyképességét.

Alkotó | Designer
Remion Design Kft.
Remion Design Ltd
contact@remiondesign.com
remiondesign.com
+36 70 432 3812

Megrendelő, Gyártó | Client | Manufacturer
Losonczy Innovation Kft.
Losonczy Innovation Ltd
losonczy.hu

Fotó | Photography
Remion Design Kft.

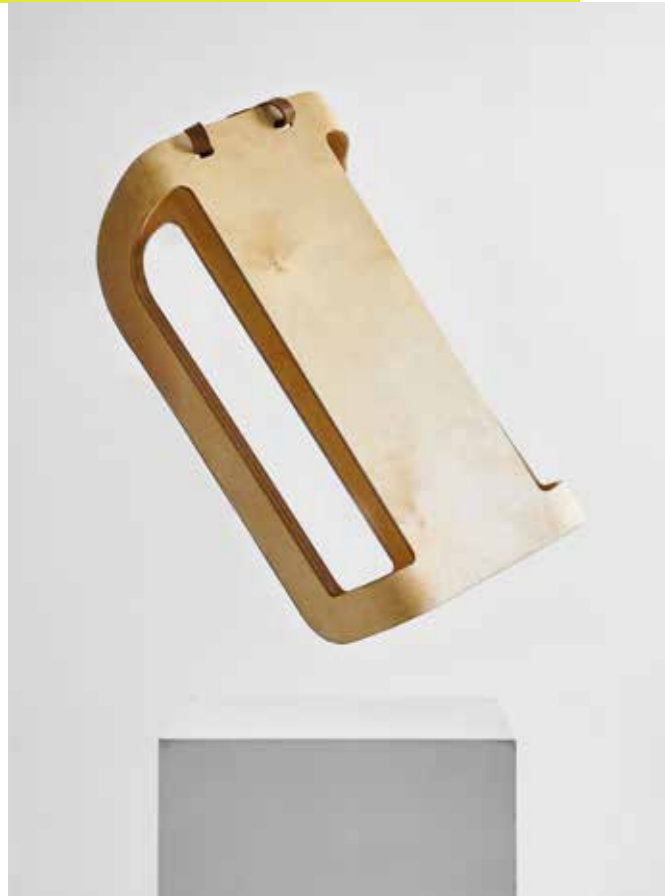
The manufacturing of parts for the automobile industry requires special and exceptional precision. The individual parts are typically checked with manual instruments but they are only suitable to measure one parameter at a time. Moreover, they are difficult to use and the administration of the measured data is slow and complicated because as many as 20 to 30 parameters need to be recorded for a single manufactured part. The newly developed digital measurement cell is built into the work process in a way that high precision analysis is completed without time loss. The blocking station integrated into the conveyor belt stops and positions the part at the necessary point for the measuring, a robot grabs the part, removes the dirt with a cleaning unit and places the piece into a measuring cell in the appropriate position. The necessary measurements are carried out and the results are analysed during the manufacturing cycle. The device calibrates itself based on an etalon analysed with another authenticated measuring instrument and compares the parameters of the manufactured part to these data.

Jury statement

Losonczy Innovation Ltd's is AXIS PRO a computer-controlled device that can be used to measure and evaluate axis type parts. Meeting the requirements prescribed by vehicle manufacturers, it can check and document all the dimensions of each part, while supplying it with a unique QR code, after which it sends feedback to the manufacturing machine, which then can make the necessary adjustments based on the incoming data. The equipment is fully automated; it can equally be used manually and in robot-assisted modes.

The product was developed by Losonczy Innovation Ltd, which is a Hungarian-owned family business with a history of 25 years specialised in the design and manufacturing of customised cutting tools, tool holders, various devices and measuring instruments. Its general commitment to the highest professional standards is also reflected in its corporate identity as well as to the design and innovation of its products. The company asked the Remion Design Ltd to make the design for its AXIS PRO. Their cooperation resulted in an outstanding achievement in the industrial design category. In addition to the design of the instrument's casing and its monitor-holder arm, Remion Design developed the design for the management software as well as the product AXIS PRO name and its visual identity, while their work even included the design of the pictograms. This was all realised in a unified form and by meeting the criteria of design communication. Cost-efficient manufacturing, which will contribute to increasing the product's competitiveness, was also an important factor during the design process.

Special Prize awarded by the Hungarian Design Council



SLÉ

rétegelt lemez szánkó | plywood sledge

A SLÉ anyagában és megjelenésében is szakít a tradicionális téli szabadidős eszközökről alkotott képpel. Az inspirációt a rétegelt lemez hajlíthatósága adta, amely a bútortiparban már jó ideje az egyik leginkább elterjedt technológia. Az ötletből hosszas kísérletezés eredményeként született meg a szánkó végleges változata, amely formavilágában rokon a skandináv dizájnra olyannyira jellemző letisztult, funkcion alapuló, elegáns és minőségi megjelenéssel. A rétegelt lemez rugalmassága, kiváló kopásállósága, nedvességgel szembeni kivételes ellenálló képessége mind-mind lényeges tulajdonságok egy téli sporteszköz esetében. Az extravagáns szánkó könnyű és kiválóan irányítható, visszafelé döntött ülőlapjának köszönhetően felnőttek és gyerekek egyaránt kényelmesen és biztonsággal használhatják. Az íves szerkezet pedig azon túlmenően, hogy látványos megoldás, az oldal- és keresztirányban fellépő erők csökkentését is szolgáló stabil és áramvonalas szerkezetet alkot, fokozva a lejtőn suhanó sporteszköz gyorsaságát is.

Bírálbizottsági indoklás

A tervező a szánkózás élményét, hagyományát menti át egy adott technológián keresztül, újragondolva és felhasználva az anyag adta új szerkezetépítés lehetőségét. A két áttöréssel kikönynyített rétegelt lemez héjszerkezet vonalszerű összefonódása hozza létre a fémmel védett siklófelületet, valamint biztosítja a szerkezet merevségét, az igénybevételnek megfelelően. A héjszerkezetek egymáshoz simulásával, majd egymástól való elválásával, az alkalmazott anyag rugalmasságát kihasználva születik meg az ergonomiailag kifogástalan, formailag jól átgondolt szánkó. A formaképzés és anyaghasználat szerves egységként egymást erősítve jelennek meg. A hajlított palástok élei nagy rádiusszal lekerekítettek, a belső kivágások is ívesen záródnak, ami döntően meghatározza a sporteszköz plasztikai megjelenését, egyben a szánkózás közbeni esetleges sérülések nagy részét kiküszöböli. A SLÉ téli sporteszköz kiváló példája annak, hogy hagyományos tárgyaink új anyagok alkalmazásával hogyan születhetnek újjá, megtartva és fokozva a tárgyhoz kötődő emlékeinket, új élményeket is adva annak használata közben. Tanulságos az anyaghasználat kínálta lehetőségek funkcióra való tökéletes ráhangolása.

Alkotó | Designer
MIKLÓSI Ádám
info@adammiklosi.com
adammiklosi.com
+36 30 485 44 22

Fotó | Photography
Kevin Harald CAMPEAN

In regard to both its material and appearance SLÉ breaks with the traditional image we have of winter leisure time equipment. The design was inspired by the flexibility of plywood, which is exploited during bending, which has been one of the most widely used technologies in the furniture industry for some time now. It took a long period of experimentation for the initial concept to be made into the final version, which is akin in its forms to the clear, function-based elegance and quality of Scandinavian design. The flexibility of the plywood, its excellent abrasion- and moist-resistance are all key factors in the case of winter sports equipment. This extravagant sledge is light and is easily manoeuvrable, while its tilted-back seat makes its use comfortable and safe for adults and children alike. The arched design is not only visually impressive but also forms a firm and streamlined structure serving to dampen side and crossways forces, thus enhancing the speed of the sledge sliding down a slope.

Jury statement

The designer adapted the tradition and fun of sledging to a given technology, while reinventing and exploiting the benefits of the new structural construction afforded by plywood. The two linearly interlocked shell structures with their surfaces broken up with cut-out sections provide the metal-clad sliding surface, while ensuring the rigidity of the structure as required by use. The first converging and then diverging shell structures utilising the flexibility of the material create a sledge with exceptional ergonomomy and formal integrity. The design of the form and the use of the material mutually reinforce each other. The edges of the bent sheets are rounded off with a big radius and the inner cut-out sections also end in curves, which significantly determines the sledge's sculptural appearance, while also eliminating most of the injuries during sledging. Slē provides an excellent example of how a traditional object can be transformed by being made of a new material, preserving and even enhancing our memories of it and even creating new experiences during its use. This project shows how the benefits of a material can be perfectly fine tuned to fulfil a function.

Kiállított művek
Exhibited works

A Magyar Formatervezési Díj 2020. évi pályázatán a bírálóbizottság által legjobbnak ítélt további pályamunkák meghívást nyertek a kiállításra és elismerő oklevélben részesültek.

Further works selected by the jury in the competition for the Hungarian Design Award 2020 were invited to the exhibition and given certificates of merit.



MAGYAR OLIMPIAI ÉS PARALIMPIAI FORMARUHA KOLLEKCIÓ
UNIFORM DESIGN FOR THE HUNGARIAN OLYMPIC AND PARALYMPIC TEAM

Alkotók | Designers
 NUBU Studio —
 KOVÁCS Adél, GARAM Judit
 info@nubu.hu
 nubu.hu
 +36 20 547 1132

Megrendelő | Client
 Magyar Olimpiai Bizottság
 Hungarian Olympic Committee
 iroda@olimpia.hu
 olimpia.hu

Gyártó | Manufacturer
 NUBU Studio
 info@nubu.hu
 nubu.hu

Fotó | Photography
 FÖLDI Ádám

SIMPLE
 arcpajzs | faceshield

Alkotó | Designer
 MIKLÓSI Ádám József —
 info@adammiklosi.com
 adammiklosi.com
 +36 30 485 4422

Fotó | Photography
 Kevin Harald Campean





ORIGO
kristálycsillár | crystal chandelier

Alkotó | Designer
Manooi —
Héder János, Zoltai Judit
info@manooi.com
manooi.com
+36 1 336 2690

Megrendelő, gyártó | Client, manufacturer
Manooi Kft.
Manooi Ltd
info@manooi.com
manooi.com



DUNA 6.1
cabin elektromos hajó | cabin electric motorboat

Alkotó | Designer
Györffy Péter, Lahasz Péter —
info@dunahajok.hu
dunahajok.hu
ig.com/dunahajok

Megrendelő, gyártó | Client, manufacturer
Duna Belsőépítészet Kft.
Duna Interior Ltd
dunaentior.hu
office@dunaentior.hu

**KAUCHUKKA**

Alkotó | Designer
DÉNES Petra
denes.petra.tx@gmail.com
ig.com/denespetra
+36 30 539 5593

Fotó | Photography
LADOCSEI András

**SPLIT**
függőlámpacsalád | suspension lamp collection

Alkotó | Designer
JÓZSA István
hello@yoza.eu
+36 70 337 4466

Gyártó | Manufacturer
YOZA Design Kft
hello@yoza.eu
yoza.eu

Fotó | Photography
HROTKÓ Bálint



The Doors - Light My Fire



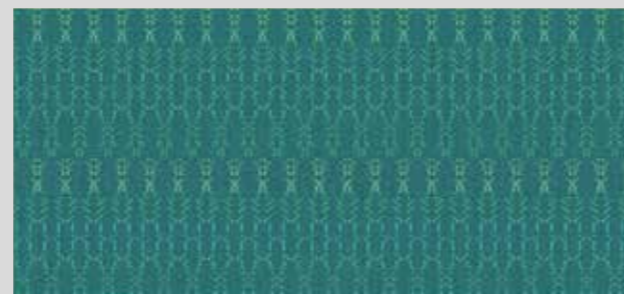
A Magyar Himnusz | National Anthem of Hungary

WOVEN MELODY

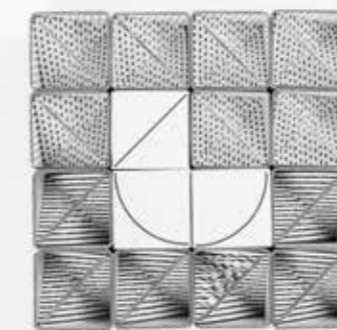
hangszövet, zenei művek textilbe kódolva
sounds fabrics, musical works encoded in textiles

Alkotók | Designers
FÓRIS Barbara, SOMOGYI Balázs
wovenmelody.project@gmail.com
+36 70 250 5663

Fotó | Photography
FÓRIS Barbara
SZERT-SZABÓ Dorottya



Nekem a Balaton a Riviéra

**HIPERKOCKA**

játék valós és virtuális mintákkal
game with real and virtual patterns

Alkotó | Designer
SZALAI Veronika
veronika.szalai@gmail.com
veronikaszalai.com
+36 70 588 6791

Fotó | Photography
SZESZTAY Csanád



ANJUNA
jégkrémcsomagolás | ice pops packaging

Alkotók | Designers
MÉSZÁROS Szandra,
NOVOTNY Dóra
szandra.mesaros@gmail.com
anjunapops.com
+36 30 448 8682

Megrendelő | Client
Anjuna Ice Pops
office@anjunapops.com
anjunapops.com

Gyártó | Manufacturer
Keskeny Nyomda
info@keskeny.hu
keskeny nyomda.hu

Fotó | Photography
Kevin Harald CAMPEAN



BZZZ FANS
legyezőkolekció | fan collection

Alkotók | Designers
MÉSZÁROS Szandra, PATKÓS Luca
szandra.mesaros@gmail.com
bzzzfans.com
+36 30 448 8682

Megrendelő, gyártó | Client, manufacturer
Bzzz Fans
bzzzfans.com

Fotó | Photography
LAUFER Ferenc,
GALAMBOS Eszter

Esztergom
Budapest
Debrecen
Velence
Zalakaros

Balaton
RETRO
ZIMMER FERI
fasírozottas zsemle
presszó kávé bambi fröccs kóla
 Hoke Főtt kukorica Pálcikás jégkrém Csokis Fagyi Sültkrumpli
 Mákosguba Traubi Vattacukor Kolbász Sültkürtyen Hot-Dog
lekváros palacsinta

@

LÁNGOSH
 betűtípus | typeface

Alkotó | Designer
 PRELL Norbert
 prellnorbert@gmail.com
 info@prelldesign.com
 prelldesign.com
 +36 20 914 4838

Fotó | Photography
 PRELL Norbert



FELLOW CREATURES
 vegán csokoládé | Vegan Chocolate

Alkotók | Designers
 Classmate Studio –
 ÁCS Attila, FÖLFÖLDI Fruzsina,
 KISS József Gergely, KÖVES Lili,
 MISZTARKA Eszter
 studioclasmate@gmail.com
 classmatestudio.com

Megrendelő | Client
 SEFKOVICS Zsolt
 fellowcreature.co.uk

Fotó | Photography
 Henri VOGT





IGE-IDŐK: A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE - 1. KÖTET: TANULMÁNYOK
GRAMMAR AND GRACE: 500 YEARS OF THE REFORMATION -VOLUME 1: PAPERS

Alkotó | Designer
 POLGÁRDI Ákos
 info@akospolgardi.com
 akospolgardi.com
 +36 20 388 3188

Megrendelő | Client
 Magyar Nemzeti Múzeum
 Hungarin National Museum
 info@mnm.hu
 mnm.hu

Gyártó | Manufacturer
 Pauker Holding Kft.
 Pauker Holding Ltd
 nyomda@pauker.hu
 pauker.hu

Fotó | Photography
 POLGÁRDI Ákos



HELLO COPENHAGEN

Alkotó | Designer
 Explicit Design Studio –
 KÁTAY Hunor, NÉMETH Sebestyén,
 KOVÁCS Szilárd
 info@explicitstudio.hu
 explicitstudio.hu
 +36 30 456 2986

Megrendelő | Client
 Hellodesign Bt.
 Hellodesign Lp
 hello@hellodesign.hu
 hu.notess.co

Fotó | Photography
 Explicit Design Studio





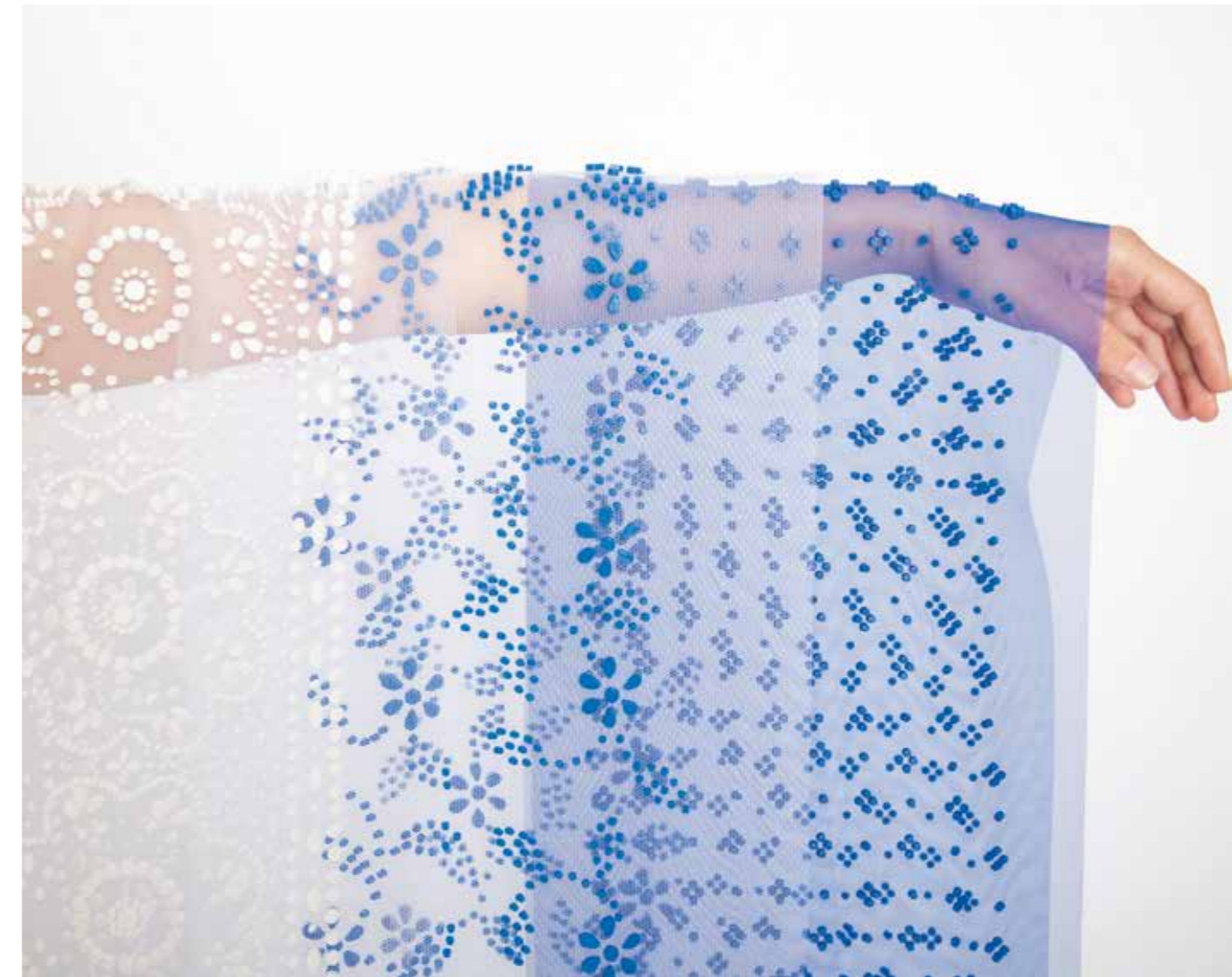
HOLDMÚZEUM 1969: MŰVÉSZET ÉS VILÁGŰR
MOON MUSEUM 1969: ART AND SPACE
 katalógus | catalogue

Alkotó | Designer
 KISS Krisztina Noémi
 kiss.krisztina.noemi@gmail.com
 be.net/krisztinanoemikiss
 +36 20 575 6021

Megrendelő | Client
 Vasarely Múzeum
 Vasarely Museum
 vasarely.hu

Gyártó | Manufacturer
 Conint-Print Kft.
 Conint-Print Ltd
 conint.hu

Fotó | Photography
 KISS Krisztina Noémi



A KÉKFESTÉS ÚJ DIMENZIÓI
NEW DIMENSIONS OF BLUE-DYE

Alkotó | Designer
 TÓVAJ Rozália
 rozitovaj@gmail.com
 be.net/rozitovaj
 +36 30 556 5647

Egyetem | University
 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
 Moholy-Nagy University of Art and
 and Design Budapest

Fotó | Photography
 SZÉCSI Noémi
 HOR Adrienn



BAK I. - BAK IMRE-INSPIRÁCIÓK
BAK I. - IMRE BAK INSPIRATIONS

Alkotó | Designer
 SZARVAS Valentin
 szarvasvalentin@gmail.com
 ig.com/valentinszarvas

Egyetem | University
 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
 Moholy-Nagy University of Art and
 Design Budapest

Fotó | Photography
 RÉDLING Manna,
 MÁTHÉ Krisztián,
 LIZICZAI Réka



SZÍN-TÉZIS | COLOUR-THESIS

Alkotó | Designer
 FARKASDY Szilvia
 szilvia.farkasdy@gmail.com
 ig.com/szilviafarkasdy
 +36 20 252 6021

Egyetem | University
 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
 Moholy-Nagy University of Art and
 Design Budapest

Fotó | Photography
 KOVÁCS Dávid
 URBÁN Jonatán





STRUKTÚRÁLT KÍSÉRLETI LÁBBELI KOLLEKCIÓ
STRUCTURED EXPERIMENTAL FOOTWEAR COLLECTION

Alkotó | Designer
 SZATMÁRI Fanni Virág
 szatmarifannivirag@gmail.com
 +36 30 751 0808

Egyetem | University
 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
 Moholy-Nagy University of Art and
 and Design Budapest

Fotó | Photography
 KÁLMÁN Attila



EMLÉK KOLLÁZS
MEMORY COLLAGE

Alkotó | Designer
 VÁRADI Lili
 varadilili4@gmail.com
 +36 30 560 5323

Egyetem | University
 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
 Moholy-Nagy University of Art and
 and Design Budapest

Fotó | Photography
 VÁRADI Lili



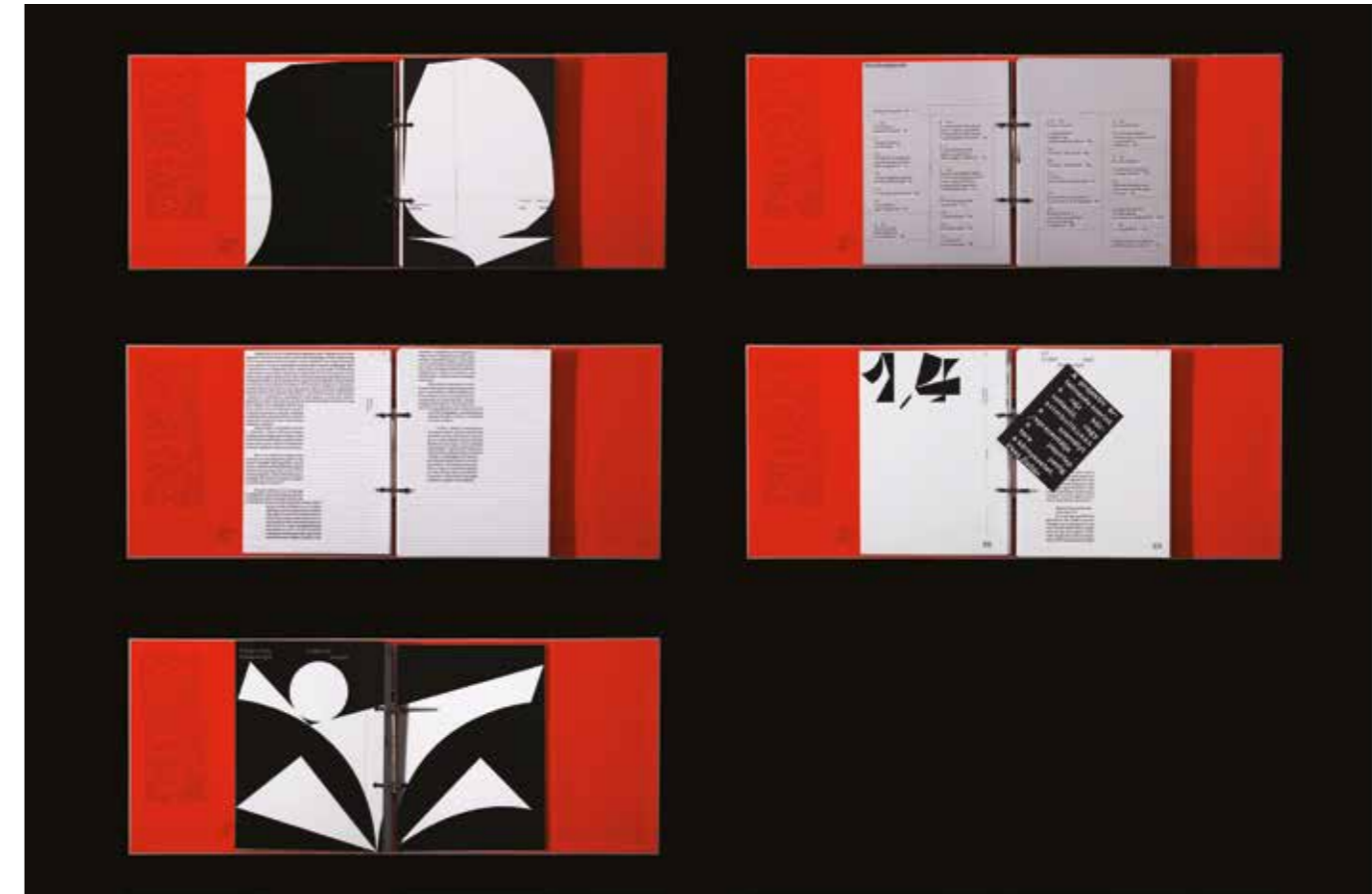


KONCEPTUÁLIS BIOMORF ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ TÁRGYCSOPORT CONCEPTUAL BIOMORPHIC CLOTHING ACCESSORY OBJECTS

Alkotó | Designer
VINCZE Borbála
vinczebori@gmail.com
ig.com/borbalavinczebags
+36 30 360 8222

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

Fotó | Photography
LIZICZAI Réka,
VINCZE Borbála



A SKIZOFRÉNIA VIZUALITÁSA VISUAL REPRESENTATIONS OF SCHIZOPHRENIA

Alkotó | Designer
CSÁSZÁR Adrienn
hello.adrienncsaszar@gmail.com

Gyártó | Manufacturer
MPB Hungary,
Pálfi György László

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

Fotó | Photography
SZÖRÉNYI Virág





LINUS
pihenőszék | lounge chair

Alkotó | Designer
CSERBA Anna
annacserba@gmail.com
be.net/annacserba
+36 30 913 8833

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

Fotó | Photography
CSERBA Anna



UNITY
székkollekció | chair collection

Alkotó | Designer
PÉNI Brigitta Anna
peni.brigitta@gmail.com

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art and
and Design Budapest

Fotó | Photography
LENCZ György





COMPOCITY

Alkotó | Designer
PANCSA Emese
pancsa.emese@gmail.com
compocity.help
+36 70 334 8424

Egyetem | University
Budapesti Metropolitan Egyetem
Budapest Metropolitan University

Fotó | Photography
PANCSA Emese

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

a Magyar Formatervezési Díj elnyerésére

A nyilvános pályázatot az Innovációs és Technológiai Miniszter a Magyar Formatervezési Tanács közreműködésével hirdeti meg. A pályázat célja a kiemelkedő színvonalú formatervezői teljesítmény elismerése.

PÁLYÁZATI KATEGÓRIÁK

Termék

Kis és nagy szériában gyártott termékek, termékrendszerek, szolgáltatások.

Vizuális kommunikáció

Termékek, termékrendszerek, szolgáltatások megvalósult, komplex vizuális arculata, beleértve a csomagolási és információs rendszereket, webes felületeket, interaktív alkalmazásokat, média design területéhez kapcsolódó megvalósult alkotásokat is.

Terv

Termékfejlesztések és megvalósításra érett termékötletek terve makett vagy prototípus formájában, továbbá a vizuális kommunikáció területéhez tartozó tervek.

Diák

Az akkreditált felsőfokú oktatási intézmények tervezőképzésében (BA, BSc, MA, MSc, DLA) részt vevő hallgatók által, hallgatói jogviszony keretében megvalósult terméktervezés, illetve a vizuális kommunikáció területén készített alkotások.

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

A pályázatot olyan természetes vagy jogi személy, illetve jogi személyiség nélküli gazdasági társaság nyújthatja be, akinek lakóhelye, vagy amelynek székhelye az Európai Gazdasági Térség valamely tagállamának területén van.

A pályázat benyújtásához kitöltött jelentkezési lap, adatlap, illetve A/4-es formátumban nyomtatott szöveges és képi dokumentáció szükséges. a dokumentációra vonatkozó részletes megkötéseket a jelentkezési lap tartalmazza. Az adatlapot zárt borítékban, csatolva kérjük beadni. Egy pályázó több pályázatot is benyújthat.

Pályázni lehet minden olyan alkotással, amely

- három évnél nem régebbi;
- más személy szerzői és iparjogvédelmi jogát nem sérti (a szerzői- és tulajdonjog megoszlásról a pályázónak az adatlapon kell nyilatkoznia).

Érvénytelen a pályázat, amennyiben:

- a pályázati feltételeknek nem felel meg;
- hiányos a mellékelt dokumentáció;
- határidőn túl érkezik be.

A diákkategóriára vonatkozó egyéb, különös szabályok

A hallgatói jogviszony keretében készült pályamunkák kizárólag diákkategóriában nyújthatók be. a hallgatói jogviszony igazolását, illetve ha a jogviszony már nem áll fenn, az oklevél másolatát a jelentkezési laphoz kérjük csatolni.

A diákkategóriában benyújtott pályázat jelíges. a jeligét a jelentkezési lapon, az adatlapon és a pályázati dokumentációban egyaránt fel kell tüntetni, a dokumentációban a pályázó neve nem szerepelhet. Az adatlapot zárt borítékban, csatolva kérjük beadni.

A pályázat beadási határideje: 2020. május 5. (postabélyegző szerint)

A pályázatot egy példányban, kizárólag postai, ajánlott küldeményként, vagy futárszolgálat útján kell eljuttatni a Magyar Formatervezési Tanács Irodájához, „Magyar Formatervezési Díj” jelöléssel ellátva, a következő címre: Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, Magyar Formatervezési Tanács Irodája 1438 Budapest, Pf. 415.

A PÁLYÁZATOK ÉRTÉKELÉSE

Az értékelés két fordulóban történik:

I. forduló

A bírálóbizottság a beküldött dokumentáció alapján dönt arról, hogy mely pályaműveket hívja be a II. fordulóra.

II. forduló

A bírálóbizottság a bekért pályamunkák és a részletes dokumentáció alapján dönt a díjak és az oklevelek odaítéléséről. a pályaművek elbírálására a bírálásra kijelölt helyszínen kerül sor. a begyűjtés helyszínéről és időpontjáról a pályázók értesítést kapnak. a nem szállítható pályaművek elbírálása a beküldött dokumentáció, illetve indokolt esetben helyszíni szemle alapján történik.

A bírálóbizottság döntéséről a pályázók írásban kapnak értesítést.

A döntéssel szemben jogorvoslatnak helye nincs.

Értékelési szempontok: a pályaműveket a bírálóbizottság különösen az alábbi szempontok alapján bírálja:

- formai minőség (forma és funkció egysége);
- újszerűség, eredetiség;
- versenyképesség;
- a kivitelezés minősége (a diák- és tervekategória kivételével);
- felhasználóbarát kialakítás;
- környezetvédelmi, illetve környezetbarát szempontok érvényesülése (fenntarthatóság).

A BÍRÁLÓBIZOTTSÁG TAGJAI

HARMATI HEDVIG DLA

a bírálóbizottság elnöke, textiltervező; tanszékvezető, Textiltervező Tanszék, Design Intézet, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

KASSAI FERENC

a bírálóbizottság elnökhelyettese, Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész; egyetemi docens, Széchenyi István Egyetem

DR. FARKAS ANNA DLA

Ferenczy Noémi-, többszörös Red Dot- és TDC-díjas tervezőgrafikus

GASZT ATTILA

ügyvezető igazgató, GIA Form Kft.

HEFKÓ MIHÁLY DLA

Ferenczy Noémi- és Ybl Miklós-díjas belsőépítész; címzetes főiskolai tanár, Budapesti Metropolitan Egyetem; a Magyar Művészeti Akadémia tagja

KECSKÉS ORSOLYA

ötvösművész, ékszertervező, az Ékszerek Éjszakája Budapest és az EightDays Design alapító tagja

KOÓS PÁL

Ferenczy Noémi-díjas formatervező; egyetemi tanár, oktatási rektorhelyettes, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem; elnökhelyettes Magyar Formatervezési Tanács

DR. LÓGÓ EMMA

ergonómus, főállású adjunktus, Ergonómia és Pszichológia Tanszék, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, oktatási dékánhelyettes, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, BME

NÁDAS GERGELY

formatervező; adjunktus, Építészet és Design Tanszék, Budapesti Metropolitan Egyetem

SÜTŐ ERIKA

Magyar Formatervezési Díjas szilikátipari tervező, ékszertervező

DÍJAZÁS

Kategóriánként a legszínvonalasabbnak ítélt alkotások elnyerik a Magyar Formatervezési Díjat. a díjazott munkák alkotói oklevélben és pénzjutalomban részesülnek, amely a pályázat kiírója döntésének megfelelően hozzávetőleg bruttó 600eFt./ díj. a bírálóbizottság által legjobbnak ítélt további pályamunkák meghívást nyernek a kiállításra és elismerő oklevélben részesülnek.

BEMUTATÁS

A bírálóbizottság által kiválasztott pályaművek kiállítás keretében kerülnek bemutatásra 2019 őszén. a kiállítás költségét a kiírók fedezik. A pályaműveknek a kiállítás helyszínére történő szállítása, majd a kiállítás utáni elszállítása a pályázó feladata és költsége, a kiállítás szervezőjével egyeztetett időben és módon. A kiállításról magyar és angol nyelvű, színes katalógus készül, amely hazai és külföldi terjesztésre kerül. a díjazott és kiállított pályaművekről készült fotók és leírások a www.mft.org.hu honlapon és a Magyar Formatervezési Díj Facebook-profilján lesznek megtekinthetők.

EREDMÉNYHIRDETÉS

A pályázat díjazottai a kiállítás megnyitóját megelőző ünnepségen vehetik át a díjakat. a Magyar Formatervezési Tanács a díjazott alkotásoknak széles körű publicitást biztosít. Az eredmény a díjátadási ünnepséig nem nyilvános.

OLTALOM

A kiállított termékeket, a jogszabályok alapján, kiállítási kedvezmény, illetve elsőbbség illeti meg. Bővebb információ: Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, Ügyfélszolgálat, telefon: (06 1) 474 55 61, e-mail cím: sztnh@hipo.gov.hu

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ

A pályázati felhívás, a jelentkezési és adatlap, a Magyar Formatervezési Díjról szóló 17/2005. (III.26.) GKM rendelet, valamint a 3/2006. GKM Szabályzat a Magyar Formatervezési Díj adományozási rendjéről megtalálható a www.mft.org.hu honlapon.

A pályázattal kapcsolatban további információ: Kohut-Jankó Anna: (06 1) 474 5859 e-mail cím: anna.janko@hipo.gov.hu

CALL FOR ENTRIES

Hungarian Design Award

The open competition for the Hungarian Design Award is announced by the Minister For National Economy in conjunction with the Hungarian Design Council.

The aim of the competition is to award outstanding achievements of Hungarian design.

COMPETITION CATEGORIES

Product

Commercially available, mass produced products, product systems and services.

Visual communication

Implemented complex visual identity of products, product systems and services, including packaging and information systems, web interfaces, interactive applications, as well as media design projects.

Concept

Design concepts and product development projects – models or prototypes – ready for implementation for products not yet available in commercial distribution, as well as visual communication designs.

Student

Product and visual communication designs prepared by students with a legal student status who participate in design programmes (BA, MA, DLA) provided by accredited institutions of higher education.

APPLICATION CRITERIA

Entries may be submitted by natural persons, legal entities and companies without legal entity with a residence or registered office in any member state of the European Economic Area (EEA).

Applications must consist of a completed application form, a data sheet, as well as A4 size printed text and visual documentation. The detailed requirements regarding the documentation are specified in the application form. Please attach your data sheet in a sealed envelope. An applicant can submit more than one application.

Applications can be submitted if:

- the project was created within the last three years, and
- it is not in conflict with another person's copyright or industrial property right (the applicant must make a declaration regarding the proportion of the copyright and the proprietorship).

Applications are invalid if:

- the competition criteria are not met,
- the documentation is incomplete, and
- the application arrives past the deadline.

Other, special criteria regarding the student category

Student projects made by students with a student status can only be submitted in the student category. Please attach a certificate proving your student status, or a copy of your degree if your student status has expired, to the application form.

Applications submitted in the student category are code-named.

The code name must appear on the application form, on the data sheet, and on the application documentation. Please submit the data sheet attached in a sealed envelope.

Deadline for the submission of applications

5 May 2020 (as dated on the postmark)

The applications must be submitted in one copy, posted as registered mail or sent by a courier to the Office of the Hungarian Design Council to the following address:

Hungarian Intellectual Property Office,
Office of the Hungarian Design Council
1438 Budapest, Pf. 415

Please remember to write "Hungarian Design Award" on the envelope.

EVALUATION OF APPLICATIONS

The applications are evaluated in two rounds:

First round:

The jury decides on which projects can enter the second round based on the documentation submitted by the applicants.

Second round:

The jury awards the prizes and certificates on the basis of the submitted projects and their detailed documentation. The projects are evaluated by the jury at a designated location. Applicants are notified of the place and time of the collection of their works. Those projects that cannot be transported are evaluated based on the submitted documentation and, if necessary, during an on-site viewing. Applicants are notified about the jury's decision in writing. The decisions are not appealable.

Evaluation criteria: the jury evaluates the projects especially on the basis of the following criteria:

- formal quality;
- novelty, originality;
- competitiveness;
- quality of execution (not applicable in the student and concept categories);
- user-friendliness;
- application of issues of environmental protection and an environmentally friendly approach (sustainability).

A BÍRÁLÓBIZOTTSÁG TAGJAI

HEDVIG HARMATI DLA

president of the jury, textile designer, head of the Fashion and Textile Department, Design Institute, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

FERENC KASSAI

vice-president of the jury, holder of the Ferenczy Noémi Award, graphic designer, associate professor, Széchenyi István University

DR. ANNA FARKAS DLA

holder of the Noémi Ferenczy Award, multiple Red Dot and TDC award laureate graphic designer

ATTILA GASZT

executive director, GIA Form Ltd

MIHÁLY HEFKÓ DLA

holder of the Ferenczy Noémi and Ybl Miklós awards, interior architect, honorary college professor, Metropolitan University of Budapest, member of the Hungarian Academy of Arts

ORSOLYA KECSKÉS

silver- and goldsmith, jewellery designer, founding member of Night of Jewelry Art Budapest and EightDays Design

PÁL KOÓS

holder of the Ferenczy Noémi Award, designer, associate professor, educational vice-rector, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, vice president, Hungarian Design Council

DR. EMMA LÓGÓ

full-time senior lecturer, Department of Ergonomics and Psychology, Budapest University of Technology and Economics, educational vice-dean, Faculty of Economic and social Sciences BUTE

GERGELY NÁDAS

designer, senior lecturer, Department of Architecture and Design, Budapest Metropolitan University

ERIKA SÜTŐ

holder of the Hungarian Design Award, designer in the silicate industry, jewellery designer

GRANTING THE AWARD

The works awarded by the jury as the most prominent in each category are granted the Hungarian Design Award. The makers of the award-winning works receive a certificate and a cash prize, which, as stipulated by Act XXIII of 1992 on the legal status of civil servants, is fifteen times the amount of the basic remuneration applicable to civil servants. The makers of other works deemed as excellent by the jury are invited to participate in the exhibition and receive a certificate of merit.

EXHIBITION

The works selected by the jury will be exhibited in autumn 2017. The costs of the exhibition are borne by the announcers. The transportation of the works to and from the exhibition venue must be organised and paid for by the applicants, the time and method of which must be agreed with the exhibition organiser. A colour exhibition catalogue in Hungarian and English will be distributed in Hungary and abroad. The photographs and descriptions of the awarded and exhibited projects will be available online at www.mft.org.hu.

AWARD GALA

The winners will receive their awards at a gala event preceding the exhibition opening. The awarded works will be given broad publicity by the Hungarian Design Council. The final results will not be made public prior to the award ceremony.

PROTECTION

As stipulated by law, the exhibited works will be granted non-prejudicial disclosure and exhibition priority. For more details about this, please contact the customer service of the Hungarian Intellectual Property Office at +36 1 474 5561

FURTHER INFORMATION

The call for entries, the application form, the data sheet, Decree 17/2005. (III.26.) of the Ministry for the Economy and Transport on the Hungarian Design Award, as well as the rules and regulations governing the award procedure can be read online at www.mft.org.hu.

For more information about the competition, please contact Anna Kohut-Jankó at +36 1 474 5859 or by e-mail at anna.janko@hipo.gov.hu.

IMPRESSZUM | IMPRESS

A Magyar Formatervezési Díj pályázatról az érdeklődők további tájékoztatást kaphatnak a Magyar Formatervezési Tanács Irodájától. A Magyar Formatervezési Díj aktuális pályázati felhívása, valamint a díjpályázaton elismert alkotások megtekinthetők az mft.org.hu honlapján.

If you would like to obtain further information on the Hungarian Design Award competition, please contact the Office of the Hungarian Design Council. The latest call for projects for the Hungarian Design Award and the awarded projects of the competition can be seen at mft.org.hu.

Magyar Formatervezési Tanács | Hungarian Design Council

1054 Budapest, Akadémia u. 21.
1438 Budapest, Pf. 415
anna.janko@hipo.gov.hu
barbara.majcher@hipo.gov.hu

A kiadvány a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala megbízásából a Magyar Formatervezési Tanács gondozásában készült.

The publication was issued on behalf of the Hungarian Intellectual Property Office by the Office of the Hungarian Design Council.

ISSN 1785-6914

Felelős kiadó | Responsible publisher

POMÁZI Gyula

Fordító | Translator

SARKADY-HART Krisztina

Olvasószerkesztő | Proofreader

SZÉKÁCS István

Angol nyelvi lektor | English language proofreader

Adrian HART

Szöveg | Text

ROTHMAN Gabriella

Szerkesztők | Edited by

KOHUT-JANKÓ Anna
MAJCHER Barbara

MFD embléma | Logo of the HDA

ROZMANN Ágnes

Honlap | Website

hipo.gov.hu
mft.org.hu
fb.com/magyarformatervezesidij
ig.com/magyarformatervezesidij

Nyomdai kivitelezés | Printing

Elektroproduct Nyomdaipari Kft.
Elektroproduct Nyomdaipari Ltd

Grafikai terv | Graphic design

L² —
l2studio.co
ig.com/l2studio.co

