

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj
László Moholy-Nagy Design Grant
2017 



Tartalom

Table of contents

Kreativitás átalakuló környezetben Creativity in a Shaping Environment	4
Az Ösztöndíjról About the Grant	6
Társfinanszírozók, szakmai partnerek Sponsors, professional partners	8
Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjbizottság Members of the László Moholy-Nagy Design Grant Committee	10
2017. évi ösztöndíjasok Grant Holders of 2017	11
BORONKAY Péter Konyhabútor család a Planet-Gép Kft. részére Kitchen furniture line for Planet-Gép Ltd	12
HERTER Katalin Interieur Nature – egyedi lakberendezési dísz- és használati tárgycsalád a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. részére Interieure Nature – special interior design objects for decoration and everyday use for Herend Porcelain Manufactory Ltd	14
HUKAYA Simon Optifold – lemezhajtogatással előállított szemüvegeret Optifold – eyeglass frame made of folded plates	16
KELE Sára Nomad – kisbútor kollekció a Nyír-Demonich Zrt. részére Nomad – small furniture collection for Nyír-Demonich Plc.	18
KOHUT-GÖRÖMBEI Luca Fénygyűjtő ékszerek – totálreflexió és egyéb optikai játékok alkalmazása az ékszertervezésben Light-collecting jewellery – applying total internal reflection and other optical phenomena in jewellery design	20
KŐRÖS Benedek MESE diavetítő-készlet TALE slide projector set	22
MIKLÓSI Ádám DAB – ECG holter formatervezése a MAFORM Kft. részére DAB – ECG Holter design for MAFORM Ltd	24
NÉMETH Ninetta Minimal wardrobe Minimal wardrobe	26
VIGYÁZÓ András Delivered – bútorkollekció a Nyír-Demonich Zrt. részére Delivered – furniture collection for Nyír-Demonich Plc.	28
Impresszum Impress	30



A korunkban elképzelhető jövő egyik legfontosabb problémája az automatizált világ és az emberi kreativitás viszonyának kérdése. Mi történik majd, ha a mostani tendenciák folytatódnak, és a gépek egyre nagyobb területeken válnak nemcsak az emberi akarat végrehajtóivá, de a gondolatok, ötletek teremtőivé is? Erre a kérdésre egyelőre inkább a jövőkutatók keresik a válaszokat, miközben a problémák a tervezők és a gyártók viszonyának háttérében már a mai gyakorlatban is megjelennek. Hogyan viszonyulhat egymáshoz az olajozottan működő gépesített rendszer és a kreatív teremtő erő? Vagy egyszerűbben: az alkotó fejében született ötlet miként juthat el a digitális eszközök sokaságán keresztül a sorozatgyártásig? Különösen élesen vetődnek fel ezek a problémák a fiatal tervezők és a piaci versenyben érdekelt gyártók viszonyában. Kérdés, hogy a folyamatosan változó környezetben milyen eszközökkel biztosítható a zökkenőmentes átjárás.

Magyarországon a zsilipek egyike hagyományosan a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj, amely hosszú évek óta ad lehetőséget arra, hogy a fiatal alkotók kapcsolatba léphessenek a gyártás világával. Az egyetemről nemrég kikerült tervezők az ösztöndíj és a vállalati partnerek által kínált infrastruktúra segítségével utat találhatnak az általuk megálmodott termékek, tárgyak, eszközök gyártásához és piaci megjelenéséhez. A folyamatban azonban egyelőre még nem az utolsó fázis a legfontosabb, hanem az odavezető út. Ennek során kiderül, hogy a tervező valóban jó csapatjátékos-e, képes-e figyelembe venni egy professzionális menedzsment szempontjait, tud-e együttműködni a megvalósítás folyamatai során. Maga a tapasztalat válik értéké, amely nem csupán egyetlen környezetben válik használhatóvá, de a jövőben minden hasonló rendszerbe lépve alkalmazható marad. Az elmúlt évek során a vállalati, gazdasági, technikai és az oktatási környezet is komoly átalakuláson megy át Magyarországon, ahol egyre nagyobb gazdasági súllyal jelenik meg a start upok világa. A Magyar Formatervezési Tanács – érzékenyen reagálva az aktuális szükségletekre és kihívásokra – a Moholy Ösztöndíj segítségével továbbra is követi az eredeti célokat: a partnercégek, szakemberek bevonásával megteremti a fiatal, kreatív alkotók, a beruházók és a gyártók kapcsolatát, időt, szakértelmet, tőkét és tapasztalatot biztosít az innovatív gondolatok kiérleléséhez és megvalósításához. Ha mindezt egy másik oldalról nézzük, az ösztöndíj nemcsak a fiatal tervezők egyéni elképzeléseinek megvalósítását segíti, hanem a start upok támogatásán keresztül a nemzetgazdaság számára is új területeket nyit meg. Ezt a tevékenységet az idő mindenképpen igazolja. Miközben egyre magasabb a pályázatok színvonala és egyre több nagyvállalat jelenik meg ösztöndíj-finanszírozóként, a folyamatosan fejlődő gazdasági környezetbe egyre szélesebbek az átjárók is. Az innováció és a gyártás közti átjárás az egyre inkább automatizálódó világban már ma is kulcsfontosságú, további kiépítése pedig a dinamikusan formálódó környezetben elengedhetetlen.

dr. Łuszcz Viktor

a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala és a Magyar Formatervezési Tanács elnöke



One of the key issues in the future we can see from the vantage point of today is the relationship between an automated world and human creativity. Where will it take us if current trends continue and machines will not only execute decisions made by men in more and more areas but will conceive thoughts and ideas? For now the answer is only sought by futurologists, while these problems are already starting to manifest in the practical relationship between designers and manufacturers. What is the relationship between a seamlessly automated system and creativity? Or simply put, how does an idea born in the designer's mind reach the series manufacturing stage through a multitude of digital devices? These issues are especially brought into focus when we regard the relationship between young designers and manufacturers with a vested interest in market competition. The question is what means can ensure a smooth transition in a continuously changing environment.

In Hungary one such means has been the László Moholy-Nagy Design Grant, which looks back on a tradition of many years, providing opportunities for young designers to access the manufacturing side. Supplied with the infrastructure by the grant programme and corporate partners, fresh design graduates are given the chance to have their design ideas for product, objects and devices manufactured and launched on the market. At the moment, it is not the last stage that is the most important in the process but much rather the road that leads there, when it turns out if a designer is a team-player or not, is able to take into account the point of view of a professional management, or has the required cooperative skills during the implementation of the given project. Experience gained during this process becomes an asset, a value, which can then be exploited in many environments and applied in all other similar systems in the future.

Recent years have seen crucial changes in corporate, economic, technological and educational environments alike in Hungary, where start-ups have been playing an increasing role in the economy. Giving a prompt response to the arising needs and challenges, the Hungarian Design Council, in conjunction with the Moholy-Nagy Grant, has stayed the course it originally set for itself: to establish a connection between young, creative designers, investors and manufacturers by involving partner companies and experts, while providing them with time, expertise, capital and experience to enhance the development and implementation of innovative ideas. Looking at this from the other side, the grant programme not only helps young designers to implement their individual ideas but through supporting start-ups opens up new areas for the national economy. Past achievements have already proven the success of this approach. While the standard of the submitted projects is higher and higher along with the number of large businesses participating in the grant programme as sponsors, the transition between design and the continuously developing economic environment of today is ever wider. Indeed, the transition between innovation and manufacturing has already attained key importance in our increasingly automated world, and its further expansion is critical in the dynamically shaping environment of our time.

Dr Łuszcz Viktor

president of the Hungarian Intellectual Property Office and the Hungarian Design Council

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj

közel három évtizede biztosítja, hogy a fiatal designerek szakterületükön elmélyíthessék tudásukat, támogatást nyújt terveik, innovatív ötleteik, kísérleteik megvalósításához. Az ösztöndíjat a Magyar Formatervezési Tanács elődintézményének kezdeményezésére 1988-ban három minisztérium alapította. Az egyes szervezetek elnevezése időközben ugyan megváltozott, de az alapvető célok – a szakmai fejlődés biztosítása, a magyarországi tárgy- és környezetkultúra fejlesztése, a gazdaság versenyképességének növelése – megmaradtak. Az ösztöndíj a kezdetektől fogva az oktatási intézményekben frissen végzett tervezők számára nyújt kivételes lehetőséget a kibontakozásra. Az évek során a díj presztízse folyamatosan növekedett, elnyerése a fiatal alkotók pályáján ma már az egyik legfontosabb értékmérőnek számít.

2017-ben a Magyar Formatervezési Tanács által lebonyolított pályázat keretében ösztöndíjat ajánlott fel az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., illetve a programhoz ebben az évben csatlakozott Nyír-Demonich Zrt. és a Planet-Gép Kft. Az ösztöndíjasok számára a szabadon választott tervezői feladatok megoldása mellett lehetőség nyílt gyártói együttműködéssel kidolgozott tervek megvalósítására, illetve a vállalati partner (idén ilyen formában a MAFORM Kft-vel jött létre együttműködés) által kiírt szakmai feladatok megoldására. Az ösztöndíj a pályázók számára most már hagyományosan az első lehetőséget jelenti ötleteik megvalósítására, illetve arra, hogy a gazdasági élet szereplőivel közvetlen kapcsolatba lépve gyakorlati tapasztalatokat szerezzenek, s terveik akár a gyártás fázisáig jussanak.

Az Ösztöndíjbizottság, amely 2017-ben kilenc pályázónak ítélte oda egyenként 900.000 Ft értékű, hat hónapra szóló ösztöndíjat, nemcsak szakmai kontrollt gyakorolt, de a fél év alatt folyamatos konzultációs lehetőséget nyújtott az ösztöndíjpályázat nyerteseinek.

A Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj pályázatról további tájékoztatást a Magyar Formatervezési Tanács Irodája nyújt.
Cím: 1054 Budapest, Akadémia u. 21.
Postacím: 1438 Budapest, Pf. 415
Telefon: +36 1 474 5578
E-mail: barbara.majcher@hipo.gov.hu
Weboldal: www.mft.org.hu

László Moholy-Nagy Design Grant

For almost three decades the László Moholy-Nagy Design Grant has been providing opportunities for young designers to deepen their knowledge as well as support to realise their plans, innovative ideas and experiments. The grant was established in 1988 by three ministries on the initiative of the Hungarian Design Council's predecessor institution. Although the names of the organisations may have changed since then, the fundamental aims have remained the same: to ensure professional development, to develop Hungarian design and environmental culture, and to increase economic competitiveness. From its inception, the grant has helped young design graduates by granting them an exceptional opportunity to explore their creative talent. The prestige of the grant has been continuously growing over the years and by now winning the Moholy-Nagy Design Grant has been one of the most important benchmarks in the careers of young designers.

In 2017, the Ministry of Human Capacities, the Hungarian Intellectual Property Office, the Herend Porcelain Manufactory Ltd, as well as two businesses who have newly joined the program – Nyír-Demonich Plc. and Planet-Gép Ltd – each offered a grant in the competition organised by the Hungarian Design Council. In addition to implementing design tasks of their own choosing, competitors were given the opportunity to participate in open collaboration with manufacturers in implementing their design projects and in carrying out the design tasks specified by the corporate partner (in 2017 this form of cooperation was realised with MAFORM Ltd). The László Moholy-Nagy Grant is now traditionally the first opportunity for grantees to implement their design ideas as well as to gain hands-on experience by directly working together with the various economic players and even have their designs manufactured.

In 2017, the grant committee awarded 900,000 HUF to each of nine competitors for a grant period of six months. The committee not only exercised professional monitoring but also provided grant holders with continuous feedback in the form of consultations.

Further information about the László Moholy-Nagy Design Grant is available from the Office of the Hungarian Design Council.

Address: H-1054 Budapest, Akadémia u. 21.

Postal address: H-1438 Budapest, Pf. 415

Phone: +36 1 474 5578

E-mail: barbara.majcher@hipo.gov.hu

Website: www.mft.org.hu



Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.

A Porcelánmanufaktúra évek óta a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj legfontosabb partnere. A példaértékű együttműködés alapja a vállalat sokszínűsége, innovatív gondolkodása, a hagyományokat és a korszerűséget ötvöző szemlélete, nyitottsága az újításra. A fiatal tervezők munkája a kivételes mesterségbeli fejlődést segítő együttműködés keretében valóban beépül a vállalat rendszerébe, s ennek során az egyedi megjelenés megtartása ugyanolyan fontosságú, mint az üzemszerű gyárthatóság.

Herend Porcelain Manufactory Ltd

The Porcelain Manufactory has been the most important partner for the László Moholy-Nagy Design Grant for years. The exemplary collaboration with Herend is based on the company's diversity, innovativeness, its approach combining tradition and modernity, as well as its openness to new solutions. Thanks to the grant partnership, which provided an exceptional opportunity for professional development, the designs of the young grantees are built into the company's business operations in a way that not only do they retain their original appearance but, equally importantly, they are made suitable for operational production.

MAFORM Kft.

A vállalat működésének alapja az együttműködés: nemzetközi cégekkel és márkákkal, startupokkal és fiatal tervezőkkel egyaránt. Az együttműködés célja minden esetben a technológiai fejlesztések bevezetése a mindennapi életbe, a design segítségével. A kooperáció egyben a tapasztalat és a szakértelem átadását is jelenti, ennek eredményeként pedig új lehetőségek nyílnak meg a tervezők, a cégek és a felhasználók számára is.

MAFORM Ltd

Cooperation is at the heart of MAFORM Ltd's business operation. Whether it is realised with international companies and brands or start-ups and young designers, it is always aimed at introducing technological development into everyday life with the help of design. For MAFORM Ltd, cooperation also entails the transfer of experience and expertise creating new opportunities for designers, businesses and users alike.





Nyír-Demonich Zrt.

A két évtizedes tapasztalattal rendelkező, a fatermékek, ezen belül elsősorban a tárolóegységek készítésére szakosodott cég filozófiájában fontos szerepet kap az innovatív gyártásfejlesztés, a legújabb technológiák alkalmazása és a precíz kivitelezés. Az ösztöndíjas együttműködés keretében, a tervezőkkel folytatott konzultációk nyomán olyan új prototípusok is születtek, amelyek valamennyi követelményhez illeszkednek.

Nyír-Demonich Plc.

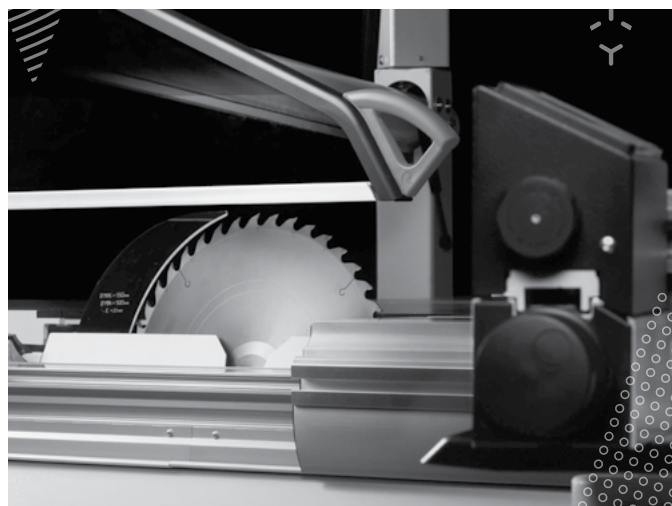
The company with two decades of professional experience and specialised in making wooden products, primarily storage units, attributes great importance to innovative production development, the application of the latest technologies and precise implementation. Its consultations with the designers during the grant programme cooperation contributed to new prototypes that meet all the requirements.

Planet-Gép Kft.

A faipari és alumíniumipari megmunkálógépek piacán meghatározó szereplőként jelen lévő vállalat piacképes és a hazai gyártók számára is könnyen megvalósítható, minőségében és költségében állandó, szériában gyártható termékek előállítását tűzte ki célul. A Moholy-Nagy Formatervezési Ösztöndíj programja keretében mindez egy fiatal tervező konyhabútor-családjának fejlesztése nyomán valósulhat meg, amely a design-érték növelésével szakít a piacon bevett mintákkal.

Planet-Gép Ltd

Being a leading player on the market of machinery used in the timber and aluminium industries, Planet-Gép Ltd set itself the goal of creating competitive and series-manufacturable products that can be easily produced by domestic companies and are marked by permanence of quality and cost. Within the framework of the László Moholy-Nagy Design Grant, this objective is realised in the kitchen furniture development project of a young designer that breaks with usual market practices by increasing design value.



Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjbizottság

Members of the László Moholy-Nagy Design Grant Committee

LÁZÁR Zsuzsa

elnök, porcelántervező, a Budai Rajziskola igazgatója
chairman, porcelain designer, Director of Budai Rajziskola (Art School of Buda)

AUTH Attila

**Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész,
a Magyar Képzőművészeti Egyetem adjunktusa**
Ferenczy Noémi Award, graphic artist,
senior lecturer at the Hungarian University of Fine Arts

HARMATI Hedvig

**textiltervező művész, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem docense,
a Textil Tanszék tanszékvezetője**
textile designer, associate professor at Moholy-Nagy University of Art and Design
Budapest, head of the Fashion and Textile Department

MASCHER Róbert DLA

formatervező, a F fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesületének elnöke
designer, president of the Studio of Young Designers' Association

PÜSPÖK Balázs DLA

**formatervező, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem docense,
a Formatervező Tanszék tanszékvezetője**
designer, senior lecturer at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

SZABÓ Barnabás

közgazdász, befektetési szakember
economist, investment expert

Dr. habil. WESSELÉNYI-GARAY Andor PhD

**okleveles építészmérnök és urbanista, a Metropolitan Egyetem
Design intézetének docense**
MscArch and Msc urbanist, associate professor at the Design Institute of the Budapest
Metropolitan University

A finanszírozók képviselőiben Representatives of sponsor organisations

NÉMETH Zsófia

**formatervezésiminta-oltalmi elbíráló, Használati- és formatervezésiminta-osztály,
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala**
design patent expert, Trademark, Model and Design Department, Hungarian
Intellectual Property Office

Dr. LIPP Mónika Mária

**képzőművészeti referens, Községi Művelődési és Művészeti Főosztály,
Kultúráért Felelős Államtitkárság, Emberi Erőforrások Minisztériuma**
fine arts officer, Department of Community Culture and Art, State Secretariat for
Culture, Ministry of Human Capacities

GYÖRGY László

műszaki igazgató, Planet-Gép Kft. technical director, Planet-Gép Ltd

SZARKA István

termelésvezető, Nyír-Demonich Zrt. production manager, Nyír-Demonich Plc.

WOLFFNÉ ECKERT Gyöngyi

termékfejlesztési osztályvezető, Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
head of the Product Development Department, Herend Porcelain Manufactory Ltd

LÁZÁR Zsuzsa

az Ösztöndíjbizottság titkára secretary for the Grant Committee

2017. évi ösztöndíjasok

Grant Holders of 2017

BORONKAY Péter

Konyhabútor család a Planet-Gép Kft. részére

Kitchen furniture line for Planet-Gép Ltd

HERTER Katalin

Interieur Nature – egyedi lakberendezési dísz- és használati tárgycsalád a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. részére

Interieure Nature – special interior design objects for decoration and everyday use for Herend Porcelain Manufactory Ltd

HUKAYA Simon

Optifold – lemezhajtogatással előállított szemüvegkeret

Optifold – eyeglass frame made of folded plates

KELE Sára

Nomad – kisbútor kollekción a Nyír-Demonich Zrt. részére

Nomad – small furniture collection for Nyír-Demonich Plc.

KOHUT-GÖRÖMBEI Luca

Fénygyűjtő ékszerek – totálreflexió és egyéb optikai játékok alkalmazása az ékszertervezésben

Light-collecting jewellery – applying total internal reflection and other optical phenomena in jewellery design

KŐRÖS Benedek

MESE diavetítő-készlet

TALE slide projector set

MIKLÓSI Ádám

DAB – ECG holter formatervezése a MAFORM Kft. részére

DAB – ECG Holter design for MAFORM Ltd

NÉMETH Ninetta

Minimal wardrobe

Minimal wardrobe

VIGYÁZÓ András

Delivered – bútorkollekción a Nyír-Demonich Zrt. részére

Delivered – furniture collection for Nyír-Demonich Plc.



Konyhabútor család a Planet-Gép Kft. részére

Kitchen furniture
line for
Planet-Gép Ltd

BORONKAY Péter



építész-mérnök
architect
info@peter-boronkay.com
www.peter-boronkay.com

megrendelő: Planet-Gép Kft.
prototípus gyártásában közreműködött:
Duna Design Kft.
client: Planet-Gép Ltd
prototype manufacturing: Duna Design Ltd
H-2600 Vác, Horgásztói út 1.
+36 27 345 292
www.anest.hu

A konyháról alkotott mai elképzeléseinkhez szinte már természetesen hozzátartozik a beépített bútor – standardizált elrendezéssel, arányokkal és színekkel. Boronkay Péter terve egy olyan konyhabútor család kialakítását célozta meg, amely szakít a hagyományos paraméterekkel, és fejlesztése nyomán új szemléletű, magas designértékkel rendelkező egyedi bútorösszetétel jön létre. A Planet-Gép Kft. gyártási technológiáján alapuló kis- és/vagy közepes szériában gyártható, középkategóriás konyhabútor egy olyan helyiség központi elemét alkothatja, amelyben nem a tipikus konyhajelleg érvényesül, esztétikájában, a bútorzat karakterisztikájában inkább a nappalihoz közelít. A célcsoport középpontjában olyan designtudatos, városi fiatal házaspárok, kisgyermekes harmincasok állnak, akik egyedi konyhára vágnak.

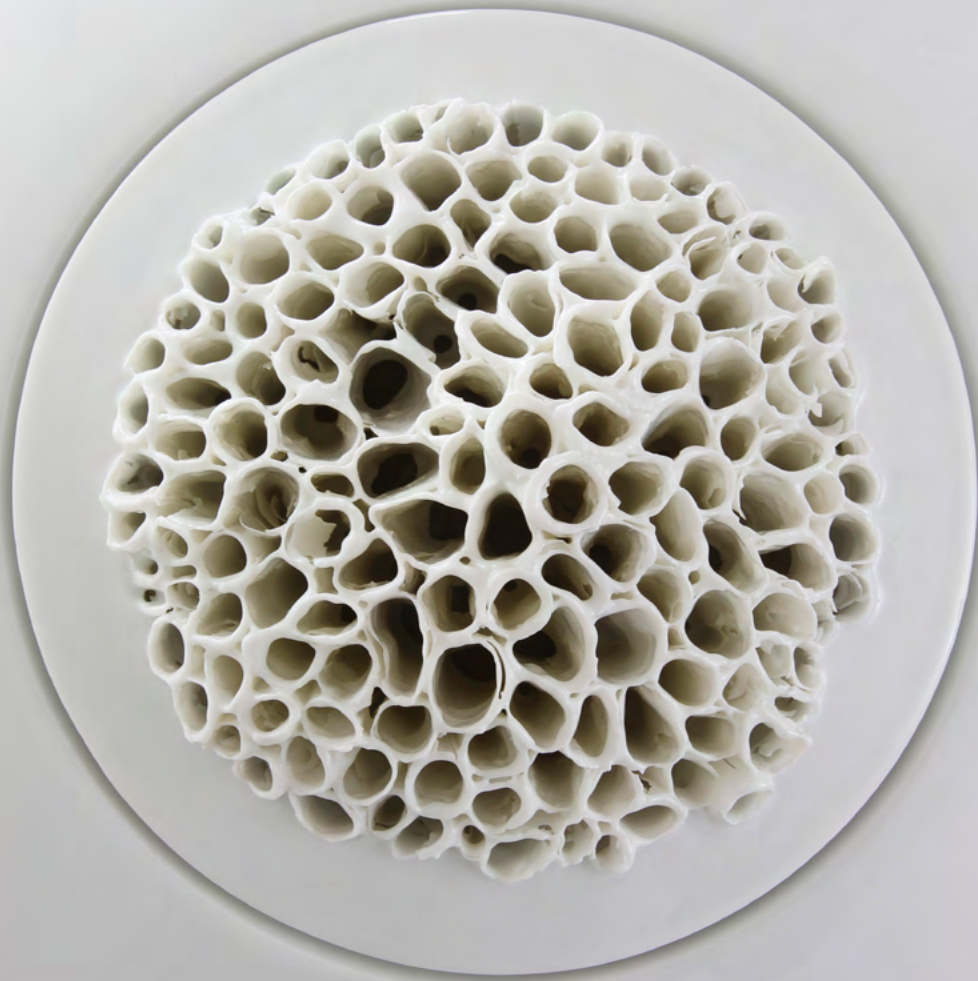
A tömegalkotás a lakóterek tipikus bútorzatához közelít, és egy nyitott tér megalkotására törekszik: konyhapult, konyhaszekrény, és étkező asztal térbeli különállása adja meg a mozgalmasságú bútorcsalád variációs kereteit. Az egyes elemeknél következetesen visszaköszön a sorolt bútorcorpuzs keretes kiugrása. A keretek élein megjelenő rétegelt lemez világos felülete markáns kontrasztot képez a bútorzat sötét részeivel. Az egyediséget a harmonikus látványt nyújtó arányrendszer biztosítja. Jelenleg a Planet-Gép Kft. finanszírozásában zajlik a prototípus fejlesztése; a gyártó célja, hogy 2018 folyamán bemutassa és forgalomba hozza az YKON konyhabútort.



In-built kitchen furniture – with standardised units, proportions and colours – is now seen as a natural part of today's kitchen design. Péter Boronkay's YKON kitchen furniture line breaks with the conventional parameters; it is a unique development with a new approach and high design value. The medium category kitchen furniture manufacturable in small- and/or large-series based on Planet-Gép Ltd's manufacturing technology can function as the central element of a room diverging from the conventional image of a kitchen which is more like a living room both in its aesthetic appearance and the characteristics of the furniture. The target group are urban young design conscious married couples (in their thirties) with small children who are open to a new type of kitchen.

The volume creation of the design resembles that of furniture typically found in living spaces and contributes to forming an open space: the spatially separated counter, units and dining table provides the variational possibilities of this dynamic furniture line. The jutting-out frames of the connected units consistently recurs in each element. The light colour surface of the plywood on the edges of the frames creates a marked contrast with the darker parts of the furniture, while the design is lent uniqueness by the harmonious system of proportions. The currently ongoing development of the prototype is financed by Planet-Gép Ltd. The manufacturer seeks to present and then distribute YKON in the course of 2018.





**Interieur Nature –
egyedi lakberen-
dezési dísz- és hasz-
nálati tárgycsalád
a Herendi Porcelán-
manufaktúra Zrt.
részére**

**Interieure Nature –
special interior design
objects for decoration
and everyday use
for Herend Porcelain
Manufactory Ltd**

HERTER Katalin



kerámiatervező
ceramic designer
kataherter@gmail.com

megrendelő / gyártó:
Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
client / manufacturer:
Herend Porcelain Manufactory Ltd
H-8440 Herend, Kossuth Lajos utca 140.
+36 88 523 100
www.herend.com



Egy lakás vagy iroda terében általában a legelhangolhatóbbnak tűnő tárgyak közé tartoznak a növénytartó edények, a kaspók vagy a vázák. Ezek a perifériusnak látszó elemek azonban akár a figyelem középpontjába is kerülhetnek, ezt igazolják Herter Katalin egyedi lakberendezési dísz- és használati tárgycsaládjának darabjai. A Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. finanszírozásával készített tárgye gyűttes a tervező által korábban kikísérletezett papírporelán technikára épült. A tárgyak felületi dekorálásában tett kísérletezések eredményeként létrejött egy stúdió porcelán sorozat, majd ezt tovább gondolva alkotta meg a tárgycsoport másik típusát. A klasszikus herendi technika, az áttörés alkalmazása révén a termékek a későbbiekben akár sorozatban is gyárthatóvá válhatnak.



A tárgycsoport fő elemei az ikebana, a váza, a bonbonniere és a mécsesstartó, kiegészülve asztali tárolóval és növénytartóval. A formavilág geometrikus alaptestekből, félgömbből és kúpból indult ki, ezek élben találkoztatásából épül fel – az arányokkal folytatott játékkal adva egységet. A tárgyakon megjelenő lukacsos szerkezet egy funkcionális dekor, a virágok szálankénti elhelyezését teszi lehetővé. Az ikebana alacsony, zömök formáját ellensúlyozza a váza, aminek kecses, szűkülő nyakán szintén megjelenik a japán virágtartóra már jellemző csöves kialakítás. A formaötletnek köszönhetően egyedi virágkompozíciók hozhatók létre rövid és hosszú szárú virágokból. A tárgyak a felületükön organikus elemekkel egészülnek ki; a festésben japán és kínai stilizált növényi motívumok mellett az alkotó saját mintáival kiegészítve, a Manufaktúra mintakészletéből merített.

Plant holders, pots and vases are generally regarded as the most 'invisible' objects in home or office interiors. Yet, although they might seem marginally important, they can be made the centre of attention. This is confirmed by Katalin Herter's unique interior design objects for decoration and everyday use. Financed by Herend Porcelain Manufactory Ltd, the ensemble is based on the paper porcelain technique previously invented by the designer. The process of experimenting with the surface decoration of the objects first resulted in a studio porcelain series, which was then further developed into another type of object group. The application of reticulation, a classic Herend technique, makes the future series manufacturing of the products possible.

The main elements of the ensemble – the ikebana, the vase, the bonbonnier and the tea candle holder – are supplemented by a table-top container and a plant holder. The forms are composed from basic geometrical bodies – hemispheres and cones – that are joined at the edges, and the creative application of proportions lends integrity to the design. The reticulated structure is a functional decoration: it enables flowers to be placed in the holders stem by stem. The short, stubby design of the ikebana is counterbalanced by the vase, the slender, narrowing stem of which is given a tubular shape characteristic of Japanese flower holders. The design allows users to create individual floral compositions from short- and long-stemmed flowers alike, and these organic elements complement the surfaces. The painting of the pieces was partly inspired by stylised Japanese and Chinese plant motifs and partly by the patterns used by the Manufactory, which the designer supplemented with some motifs of her own invention.





**Optifold –
lemezhajtogatással
előállított
szemüvegkeret**

**Optifold –
eyeglass frame
made of folded plates**

**HUKAYA
Simon**



**formatervező
designer
+36 30 414 7998
h.simon@mac.com
www.behance.net/simon_hukaya**



Típustól függően egy szemüveg nagyjából tíz-tizennégy különféle elemből áll össze, ezek közül a legfontosabb nyilvánvalóan a lencse. Ha egy tervező új keret megalkotásába vág bele, akkor legnagyobb problémája paradox módon mégsem a lencse formájához kapcsolható. A design jellegzetessége ugyanis ma már inkább függ az egyes kisebb alkatrészek megoldásainak részleteitől. Ráadásul ezeket az elemeket úgy kell megalkotni, hogy a belőlük létrejövő szerkezet többféle keretformával is kompatibilis legyen. Hukaya Simon egy olyan exkluzív fémkeret tervezésébe vágott bele, amelynek kulcsproblémája az egyedi, plasztikus ornyereg kialakítása, lemezahajtogatással. A konstrukció valóban újítást jelent a szemüvegkeretek egyébként szűkös variációs lehetőségeket kínáló formavilágában. Az új design nemcsak praktikus, de költséghatékony is.

A szemüvegkeretek designjában alapvetően két módon lehet új utakra találni, az egyik a provokatív megoldások és formák alkalmazása, a másik a komfort növelése. Hukaya Simon tervében mindkét irány megtalálható, a kihívó elképzelések mellett jelen vannak a visszafogott, kényelelnövelő megoldások is. Ez utóbbi csoportba tartozik a fekete szilikon szárvég, vagy a szilikon orrpapucs kialakítása. A szemüvegkeret az ösztöndíj időszakában számos kísérleti és tesztelési fázison esett át, amelyek során változott a szemüveg formája és aránya, vagy az orrpapucs pozíciója is. A variációk célja egy szélesebb vásárlóközeg – a visszajelzések alapján elsősorban férfiak – megszólítása lett. A projekt két férfi szemüvegkeret prototípusának elkészítéséhez érkezett el.

Depending on its type, an eyeglass frame is composed of ten to eleven different elements, of which the lens is obviously the most important. If a designer sets himself the task of creating a new frame, paradoxically enough, his greatest challenge will not be linked to the shape of the lens since these days the uniqueness of a frame design is more dependent on the details of the smaller parts. Moreover, these components must be fashioned in a way that the resulting structure would be compatible with more than one frame shape. Simon Hukaya put his mind to designing an exclusive eyeglass frame whose central challenge was to create a unique and flexible bridge using plate-folding. His construction introduces a real innovation in the area of eyeglass frames characterised by a limited scope of variability. Besides being practical, the new design is also cost-effective.

Originality can be achieved in the design of eyeglass frames by following one of two paths: finding provocative solutions and forms, and improving on comfort. Simon Hukaya's project contains both: the conspicuous concept of form is combined with subdued solutions enhancing comfortable wear, such as the black, silicone temple tips and the silicone nose pads. Hukaya's design underwent several experimental and testing phases during the grant period, hence the changes in the form and proportions of the eyeglass as well as the position of the nose pads. Thanks to the variations inherent in the design, a broader target group – based on feedback they are primarily men – can be addressed. The project's final stage was completing a prototype of two eyeglass frames for men.





**Nomad –
kisbútor kollekción
a Nyír-Demonich Zrt.
részére**

**Nomad – small
furniture collection
for Nyír-Demonich Plc.**

**KELE
Sára**



ipari termék- és formatervező mérnök
industrial design engineer
+36 20 991 6893
hello@sarakele.com
www.sarakele.com

megrendelő / gyártó: Nyír-Demonich Zrt.
client / manufacturer: Nyír-Demonich Plc.
H-4090 Polgár, Papp tanya
+36 52 392 591
www.demonich.hu

fotó photo: KMETYKÓ JÁNOS
portré portrait: TÓTH Milán



The distinct target group of modern urban nomads occupies a prominent place in contemporary designers' list of preferences. When it comes to furniture design, the targeted consumers and buyers are primarily design-conscious young people who wish to furnish their homes with simple, transparent, easily movable, industrial type pieces and accessories rather than larger, non-movable furniture. They are often open to buying furniture that is not 'ready' but can be assembled in the home. Sára Kele's furniture collection, made of plywood, is very practical, can be manufactured in small or medium series at low production costs, while meeting the requirement of sustainability; therefore, it can satisfy the needs of the target group in every respect. In implementing her concept the designer used the production technology developed by Nyír-Demonich Plc., the project's financier, as well as the company's special chest hinges which were attached to the plywood with high pressure pressing. The flatpack design was an important aspect of the project as these products will reach the buyers via online distribution using home delivery services.

Included among the collection of lightweight, disassemblable small furniture are a bench, a small seat, a stool, a sideboard, a small cabinet, a trestle and a storage unit, as well as indoor adult and children's swings for home use, all conceived in the principle of slow design similarly to the rest of the collection. All of the pieces are easy to disassemble and reassemble. They are also variable and, as it should be in the case of mobile furniture, ropes are emphatic structural elements, with their bright colour contrasting with the furniture's natural wood, walnut, wenge, black and light grey colours.

A modern városi nomádok jól körülírható célcsoportja kiemelt helyet foglal el a kortárs designerek preferencialistáján. A bútortervezés esetében elsősorban olyan designtudatos fiatalok kerülnek így potenciális fogyasztóként, vásárlóként a fókuszba, akik nagyobb méretű stabil bútorok helyett egyszerű, átlátható, könnyen mozgatható ipari jellegű darabokkal és kiegészítőkkel rendezik be a lakásukat. Ezen felül nem idegen tőlük az sem, hogy kész bútorok helyett olyan darabokat vásároljanak, amelyeket maguk szerelnek össze. A Kele Sára által tervezett bútorcsalád célszerű kivitelével, kis- vagy közepes szériában történő gyárthatóságával, alacsony előállítási költségével és a fenntarthatóságra is ügyelő szemléletével minden tekintetben megfelelhet a célcsoport követelményeinek. A rétegelt lemezből készülő bútorcsalád elkészítéséhez a tervező felhasználta a finanszírozó Nyír-Demonich Zrt. gyártási technológiáját és a cég speciális ládavasalatát, amelyet nagynyomású préseléses eljárással rögzítenek a fa alapanyagra. Fontos követelmény a lapra szerelhetőség, hiszen a tárgyak online értékesítéssel, csomagküldő szolgálatokon keresztül jutnak el a vevőkhöz.

A könnyű, szétszedhető kisbútorok között megtalálható pad, ülőke, sáml, sideboard, kasszokrény, bak, tároló, illetve a többi tárgyelemhez hasonlóan a slow design elvei jegyében készült, a lakáson belül használható felnőtt- és gyerekhinta. Valamennyi könnyen szétszedhető és összerakható, variálható és így mobilis bútor darab esetében hangsúlyos kiegészítő szerkezeti elemként jelenik meg a kötél, amelynek élénk színe kontrasztot alkot a tárgyak natúr fa, illetve dió, wenge, fekete vagy világosszürke színével.





**Fénygyűjtő ékszerek
– totálreflexió és
egyéb optikai játékok
alkalmazása az
ékszertervezésben**

**Light-collecting
jewellery – applying
total internal reflection
and other optical
phenomena in
jewellery design**

KOHUT-GÖRÖMBEI Luca



szilikátipari tervezőművész
silicate designer
+36 30 609 6346
lucagorombei@gmail.com
www.uveghazbudapest.com

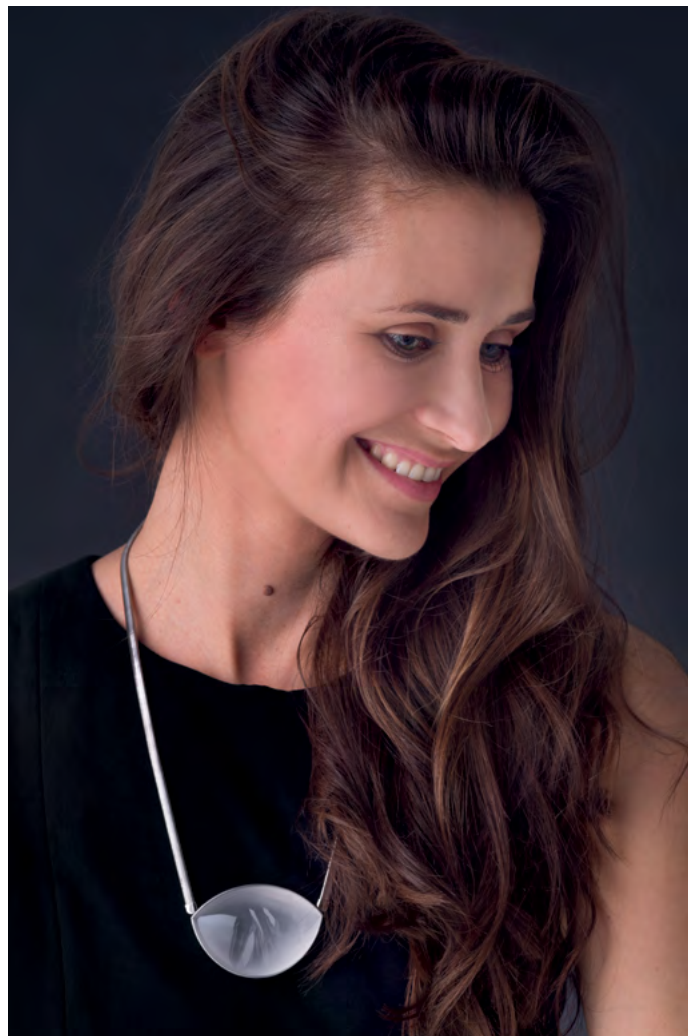
fotó photo: HÁSZ András

ötvös munkák jewellery design work: MENYHÁRT Richárd

modell model: TOMPOS Kátya

Ma már korántsem szokatlan jelenség az üvegből készült értékes ékszer; ennek egyik oka az anyag megmunkálásának változatosságából – és gyakran a végeredmény kiszámíthatatlanságából – fakadó különlegessége. Emellett az ékszerkészítők innovatívan alkalmazzák ezen a területen is a hagyományos technikákat, ezért az anyag rég túllépett a „drágakő-hamisítvány” kategóriáján. A „totálreflexió” az üveg fénytánával kapcsolatos jelenség: az üveg ilyenkor tükörként viselkedik, és visszaveri a beeső fényt. Az élek csiszolása révén az üveg már viszonylag kis anyagvastagság esetén is térhatásúvá válhat. Kohut-Görömbei Luca ékszereiben ezeket az optikai játéklehetőséget aknázza ki, az így előállított tárgyak a fényt megtörve, mélységillúziót keltve szinte világítanak.

Az ékszer tervezését fénytannal, szimbolikával, technikával és piaccal kapcsolatos kutatási folyamat előzte meg. Az alkotó ennek nyomán döntött úgy, hogy egy nyakláncsort hoz létre, amelynek kialakításakor két nagyobb kihívással nézett szembe: az üveg hidegfoglalásának, illetve a törékenységi kiküszöbölésének problémájával. A fénygyűjtő üvegékszerek nemesfém-foglalatát ötvösművész készítette. A jövőben ezt a munkát a budapesti belvárosban évek óta saját üzlettel rendelkező tervező is átveheti, hiszen Kohut-Görömbei Luca az elmúlt években az ötvösmunka technikai fogásait is elsajátította. A törékenységi elkerülésére a kagylószerű formát választotta, amely két félből áll; a két rész határán egy él jelenik meg, amelyet egy teljesen körbefutó rozsdamentes acél foglalat véd. Az üvegek a tervező saját műhelyében készültek, jelenleg a piaci megjelenés előkészítése zajlik.



Valuable jewellery made of glass is not so rare these days. One of the reasons is the uniqueness that can be attained through the wide range of methods applicable in the case of this material and the often surprising end results. Another reason is the innovative use of traditional techniques by jewellers working with glass, which created a new category that has far surpassed that of “fake precious stones”. “Total internal reflection” is the optical phenomenon when glass behaves like a mirror and reflects the incoming light inside the medium. When the edges of glass are polished, the material can produce a 3D effect even at a relatively small thickness. Kohut-Görömbei Luca exploits these optical games in her jewellery which, refracting light, create an illusion of depth and appear to be glowing.

Prior to designing her jewellery, the designer had studied optics, symbolism, various techniques and carried out market research. It was after this that she decided to create a necklace, which presented her with two major challenges: the cold mounting of glass, and the elimination of breakableness. The precious metal mounting for Kohut-Görömbei’s light-collecting jewellery was made by a goldsmith. In the future, the mounting might also be done by the designer herself, who has had her own shop in the city of Budapest for years, since she has recently mastered goldsmith’s techniques. In order to address the problem of breakability, she opted for a shell-like shape, composed of two halves and an edge is formed where they meet; a stainless steel mounting covers this edge along its full length. The glass pieces were made in the designer’s own workshop. The introduction of the product on the market is being prepared at the moment.



MESE
diavetítő-készlet
TALE
slide projector set

KÖRÖS
Benedek



formatervező
designer
ben@koino.hu
www.koino.hu

fotó photo: LADOCSE András
portré portrait: RÉTFALVI Soma



Magyarországon több generáció alapvető gyermekkori élménye a diavetítés. A hatvanas-hetvenes évek emblematikus Elzett-vetítőkészülékei – bár elpusztíthatatlannak tűntek – mára lassan kikoptak a használatból. Kőrös Benedek elképzelése szerint egy elérhető árú, lapra szerelt diavetítő-készlet kifejlesztésével és piacra dobásával újabb generációk kaphatják meg a mesevetítés élményét. A tervező kutatásaiban a sikeres termékfejlesztés és a piaci jelenlét biztosítása érdekében két útvonalon, két különböző kulturális céllal indult el. Az egyik út az eredeti Elzett-vetítő korszerűsített, újratervezett, karakterjegyeit részben megtartó eszköz felé vezetett, amely igényes alapanyagokból, korszerű gyártástechnológiákkal készítve, magasabb áron, akár a külföldi piacon is megjelenhetne. A másik úton haladva jött létre a MESE, egy lapraszerelt, az átlagos keresetű magyar vásárló számára is elérhető árú diavetítő, amely alkalmas a klasszikus diafilmtekercsek vetítésére. A készülék sallangmentes váza masszív, ugyanakkor könnyen beszerezhető kartonpapírból vagy hajlékony polimerlapból stancolt doboz, ehhez tartozik még egy elemes LED fényforrás és két fix fókuszlencse. A tervezői elképzelések szerint a MESE egy folyamatosan fejleszhető, nagyobb brand alapját jelentheti. A jelenlegi állapotban a tölthető elemek körülbelül másfél-két óra folyamatos világítást tesznek lehetővé, ezt az időkorlátot oldja fel a készülék USB csatlakozójának kialakítása, amelynek segítségével a szerkezet a hálózatra köthető. A legnagyobb kihívást a fejlesztés során az alacsony ár és a többször használható, strapabíró minőség közti egyensúly megtalálása jelenti.

Watching stories as a slide-show is among the basic childhood experiences of many generations in Hungary. While they might have seemed indestructible at the time, the emblematic Elzett slide projectors of the sixties and seventies are slowly becoming obsolete. Benedek Kőrös's concept is the development and market launch of an affordable, flat-pack slide projector set that would enable future generations to experience story projection. In his research the designer followed two paths and set two cultural objectives in order to ensure the success of the product development and a strong market presence. One of these led him to the modernised, redesigned version of the original Elzett projector partly retaining its characteristic features, made of high quality raw materials and the most up-to-date production technology, hence marketable at a higher price and potentially distributable on foreign markets. The other path took him to TALE, which is a flatpack slide projector affordable to the average Hungarian customer and suitable for projecting the classic slide rolls. The frame of the device is a sturdy box made of easily available cardboard or flexible polymer sheet and stripped of all unnecessary detail. This is supplemented by a battery powered LED light and two fixed focus lenses. As envisioned by the designer, TALE might become the basis of a continuously developed larger brand. In its current stage the rechargeable batteries provide 1.5-2 hours of continuous lighting, but this time limitation will be resolved with a USB connector enabling it to be plugged into the mains. The greatest challenge during the development process is to find a balance between a low price and quality affording steady, successive use.





**DAB – ECG holter
formatervezése
a MAFORM Kft.
részére**

**DAB – ECG Holter
design for
MAFORM Ltd**

MIKLÓSI Ádám



**formatervező
designer
+36 30 485 4422
info@adammiklosi.hu
www.adammiklosi.hu**

**megrendelő: MAFORM Kft.
client: MAFORM Ltd
H-1116 Budapest, Hauszmann Alajos utca 2.
+36 30 747 2416
www.maformdesign.com**



Többek között a hordozható elektronika fejlődésének köszönhetően napjainkban az orvosdiagnosztika jelentős átalakulása zajlik, s minden jel arra utal, hogy a nem túl távoli jövőben a vizsgálatoknál az orvosok szerepét csaknem teljesen mértékben gépek vehetik át. Mindez különösen érvényes lehet a kardiológia területére, ezen belül is az elektrokardiográfia alkalmazására. Segítségével elemezni lehet többek között a szív ritmusát, az ingerületvezetés sebességét, a szívizom vastagságát, megállapíthatóvá válik a szívizom esetleges vérellátási zavara. Miklósi Ádám rendszeres használója az EKG holter készülékeknek, a fejlesztést így saját tapasztalataiból kiindulva a MAFORM Kft.-vel együttműködésben kezdte meg. A formatervezés során tudatosan ötvözte a korszerű orvosdiagnosztika elvárásait a vezeték nélküli technológia, a smart wearable eszközök lehetőségeivel. Előzetes kutatása elsősorban a felhasználói élményre koncentrált: az eszköz a felhasználókat ne zavarja a mindennapos tevékenységeikben; csökkenjen a hibalehetőség; valósuljon meg a könnyű és hatékony tisztíthatóság. A műszer fő funkciója az EKG holterezés, de lehetőséget nyújt szívfrekvencia, hőmérséklet, légzésritmus mérésére. A multifunkcionális orvosi eszköz funkcionalitása mellett a tervező hangsúlyt helyezett arra is, hogy a létrehozott tárgy rendelkezzen a manapság elterjedt hordozható műszaki berendezések (kütyük) stílusjegyeivel. Ezt a hatást a geometrikus formanyelv mellett mindenekelőtt a színekkel, anyagokkal és textúrákkal lehetett elérni.

The area of medical diagnostics is undergoing significant change thanks, among others, to the development of portable electronics, and it seems highly likely that in the not so distant future the role physicians play in medical examinations will almost completely be taken over by machines. This might especially be the case in cardiology, and within that the application of electrocardiography making it possible to analyse heart rhythm, the speed of stimulus transmission, the thickness of the heart muscle and other data, and possible blood supply disorders might also be detected. Ádám Miklósi has been regularly using ECG holters due to his cardiological problems that started in his childhood, so he based his project, realised in collaboration with MAFORM Ltd, on his own experiences. During the design process he decided to combine the requirements of modern medical diagnostics with the opportunities created by wireless technology and smart wearable devices. His preliminary research was mainly focused on user experience, seeking to design a device that would not interfere with everyday activities; in which the margin of error would be reduced as much as possible; and one that would allow easy and efficient cleanability. The main function of his device is ECG holtering but it can also measure heart frequency, body temperature and the rhythm of breathing. Besides ensuring the full functionality of this multifunctional device, the designer also devoted emphasis to lending the object the stylistic features of today's popular little electronic gadgets, which he achieved by using geometrical forms and, importantly, the appropriate colours, materials and textures.





**Minimal
wardrobe**

**Minimal
wardrobe**

NÉMETH Ninetta



divat- és textiltervező
fashion and textile designer
nemeth.nini@gmail.com
www.nininemeth.com



A „zero waste” mozgalom a ruhagyártásban is a fenntarthatóságot tűzte ki célul; törekvése arra irányul, hogy a tervezés és az előállítás folyamán minél kevesebb hulladék keletkezzen, ideális esetben semmi ne vesszen kárba. Ebben az elképzelésben a szabásminta kialakítása egyben maga a tervezési folyamat. A Minimal Wardrobe kialakítása során szintén a „zero waste” elveiből kiindulva próbált olyan alternatívát kidolgozni, amelynek vezérgondolata a „kevesebb több”. Ebből a szemléletből következik az a követelmény, hogy a jól működő gardrób alaposan és tudatosan megválogatott ruhadarabokból épüljön fel. A kollekciónak kiindulópontját a minimálisra csökkentett számú, de egymással jól kombinálható alapdarabok adják. A Minimal Wardrobe esetében ez huszonhárom darabos ruhatárat jelent (nadrág, szoknya, pulóver, kabát stb.), amely már magába foglalja a kiegészítőket is. A variációk bővítésére egy-egy darab készülhet több színben, többfajta mintával vagy más-más alapanyagokból, így egy márkán belül nagyobb a választási lehetőség. Stíluselemeit tekintve a kollekciónak letisztult, minimalista, de funkcionális és részletgazdag. A ruhák kialakításában a tervező alapszíneket, illetve változatos karakterű anyagokat használt; emellett célja, hogy a fejlesztésekben mindig szerepeljen valamilyen egyedi technológia, ami lazítja a szigorú szabásminta-kialakítást. A mostani kollekciónak az egyediséget a pliszírozás biztosítja. A fast fashion márkák fenntarthatatlanul gyors tempójával ellentétben e szemlélet jegyében nem jön létre minden szezonban teljesen új kollekciónak, a márka folyamatosan és organikusan fejlődik.

The zero waste movement set itself the objective of sustainability in the clothes manufacturing industry too. Its main aim is to create as little waste during the design and production processes as possible – ideally to create no waste whatsoever. According to this approach, creating the patterns is identical with the design process itself. In her Minimal Wardrobe project, Ninetta Németh – whose talent had previously come to the fore through her successful raincoat collection – sought to develop an alternative based on the zero waste principle led by the keynote: “less is more”. Hence her concept that a well-functioning wardrobe is built up from thoroughly and strategically selected items. The collection’s starting point is formed by a minimal number of basic pieces that can be combined well. In the case of Minimal Wardrobe, this actually means a wardrobe of 23 items of clothing (trousers, skirts, pullovers, coat, etc.), including the accessories. The number of variations can be further increased if a particular item comes in more than one colour and design or is made of different materials, thus creating a wider choice within the same brand. In regard to the stylistic features, the collection is mature and minimalist while being functional and rich in detail. The designer developed her collection using primary colours and a diverse range of materials with different characters. In addition, she also set herself the objective of including a unique technology that would enable her to somewhat relax the strictness of conventional pattern design: this time she opted for plaiting that lends originality to her collection. As opposed to the unsustainably fast pace of fast fashion brands, the minimal Wardrobe concept does not include a completely new collection for each season since the brand develops continuously and organically.





**Delivered –
bútorkollekció
a Nyír-Demonich Zrt.
részére**

**Delivered –
furniture collection for
Nyír-Demonich Plc.**

VIGYÁZÓ András



ipari termék- és formatervező mérnök
industrial design engineer
+36 70 932 0580
andrasvigyazo@gmail.com

megrendelő / gyártó: Nyír-Demonich Zrt.
client / manufacturer: Nyír-Demonich Plc.
H-4090 Polgár, Papp tanya
+36 52 392 591
www.demonich.hu

Ha vendégként valakit körbevezetnek egy házban, vannak olyan bútorok, amelyek a legritkább esetben kerülnek szem elé. Ilyenek a tárolás, különböző helyiségekben (a szobától a garázsig) használt feltűnésmentes, ugyanakkor általában nélkülözhetetlen bútorai. Vigyázó András rétegelt lemezből készült bútorkollekciója olyan könnyedén összeállítható, személyre szabható, moduláris darabokból áll, amelyek összeszerelve elsősorban garázsokban és pincékben kaphatnak szerepet, barkácsasztalként vagy a hobbiműhely részeként. Az egyszerű szerkezetű bútorok fejlesztését a tervező már a piackutatási fázisban a Nyír-Demonich Zrt.-vel együttműködve végezte, s a prototípus is a cég segítségével, finanszírozásával készült el. A közös munka többek között a számítógépes modellekben felvázolt ideális elképzeléseinek és a sorozatban gyártható tárgyak valós lehetőségeinek közelítését, illetve a bútorlapok összeilleszthetőségének javítását foglalta magába. Az előzetes elképzelésekkel ellentétben a lábak helyett a bútorok aljára görgők kerültek, ezáltal a szerkezet könnyedén mozgathatóvá vált, miközben megőrizte robusztusságát. A csomagolás szintén a Nyír-Demonich Zrt. által használt dobozológéppel történt, példaként arra is, hogy a termékfejlesztésben a tervező-gyártó együttműködés ma már az ötlet megszületésétől az elkészült tárgyak piaci bevezetéséig elengedhetetlennek bizonyul. A Delivered kollekció az alapanyagok adta lehetőségek és a vasalatok segítségével időtálló, személyre szabható, masszív konstrukciót képez, amely nem csupán egyetlen speciális célcsoport igényeit elégítheti ki.



If you are given a tour of a house, there will be types of furniture that you will be bound not to notice much. Included among such is the barely noticeable yet generally essential storage furniture usually found in different rooms ranging from the living room to the garage. András Vigyázó's plywood furniture collection is made up of modular components with a simple structure that are easy to assemble and customise. When assembled, the units can be best used in garages and cellars, but they can also function as a DIY table or as part of a DIY workshop. The designer developed the collection in partnership with Nyír-Demonich Plc. from the market research stage onwards, and the prototype was also manufactured with the company's help and financial support. During the collaboration the partners jointly tried to bring the ideal designs created with computer modelling closer to a feasible solution for series-manufactured furniture, and they also worked together to improve the compatibility of the the blockboards for jointing. The initial concept of adding legs to the units was replaced by castor-wheels fitted to the bottom boards, as this lent greater mobility to the pieces while retaining their robustness. The packaging was done with Nyír-Demonich Plc.'s box packing machine, confirming that when it comes to product development, cooperation between designer and manufacturer is crucial from the inception of an idea to the market launch of the ready product. Exploiting the benefits of the raw materials and the fittings, "Delivered" became a lasting, customisable and massive construction that is not limited to satisfying the needs of a single target group.

Impresszum

Impress

**Készült az Emberi Erőforrások Minisztériuma,
a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.,
a Nyír-Demonich Zrt. és a Planet-Gép Kft. finanszírozásával,
a Magyar Formatervezési Tanács Irodája gondozásában.**

This catalogue was sponsored by the Ministry of Human Capacities,
the Hungarian Intellectual Property Office, the Herend Porcelain Manufactory Ltd,
the Nyír-Demonich Plc., and the Planet-Gép Ltd.

The project was managed by the Office of the Hungarian Design Council.

Fotók Photos

BORONKAY Péter
CZAFIK András, Sebastian KREUZER
GOSZTOMI Gergő
KMETYKÓ János, TÓTH Milán
HÁSZ András
LADOCSI András, RÉTFALVI Soma
Kevin Harald CAMPEAN
MILE Máté
VIGYÁZÓ Péter Attila

Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. BAK Zsolt
MAFORM Kft.
Nyír-Demonich Zrt.
Planet-Gép Kft.

Szerkesztők Editors

MAJCHER Barbara, SZOMBATHELYI Réka

Szöveg Text

Bámész Bt.

Fordította Translation

SARKADY-HART Krisztina, Adrian HART

Betűtípus és grafikai terv Typeface- and graphic design

KATYI Ádám

Felelős kiadó Responsible Publisher

Dr. ŁUSZCZ Viktor

Nyomdai kivitelezés Printing

Elektroproduct Kft.

Budapest, 2018.

Finanszírozók Sponsors



Együttműködő partnerek Partners



