

## TARTALOM

<b>A nyilvánossághoz közvetítési jog uniós bírói gyakorlata – megoldások és ellentmondások</b>	
FALUDI GÁBOR	7
<b>A védelem bére 3. A filmalkotások és a televízióműsorok alkotóinak díjazása</b>	
KISS ZOLTÁN KÁROLY PHD	36
<b>A szakdolgozat mint szerzői mű jogi megítélésének problematikája</b>	
ACZÉL-PARTOS ADRIENN LL.M.	67
<b>Szócikkek az IJOTEN Internetes Jogtudományi Enciklopédia Szerzői jog és iparjogvédelem rovatából – Személyhez fűződő jogok a szerzői jogban</b>	
TOMASOVSKY EDIT	90
<b>Válogatás a Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleményeiből</b>	110
– SZJSZT-18/2021 – Számítógépi programalkotáshoz készített dokumentáció szerzői jogi megítélése	110
– SZJSZT-21/2021 – Drónfelvétel egyéni, eredeti jellege	121
<b>Könyv- és folyóiratszemle</b>	125
– Christian Tenkhoff, Inès Tribouillet: <i>The Metaverse: brands, avatars and digital fashion – (interdimensional infringement) (A metaverzum: márkák, avatárok és digitális divat – interdimenzionális jogsértés</i> (Dr. Palágyi Tivadar)	125
– Seth I. et al.: <i>Use of Andy Warhol’s “Orange Prince” on Vanity Fair Cover Infringes Underlying Photograph; Supreme Court Rejects Fair Use Defense (Andy Warhol „Orange Prince” című képének használata a Vanity Fair címlapján sérti az alapul szolgáló fénykép szerzői jogát; a legfelsőbb bíróság elutasítja a tisztességes felhasználásra hivatkozó védelmet)</i> (Dr. Palágyi Tivadar)	129
– Tim Marshall: <i>Falak. Életünk kerítések árnyékában; Tim Marshall: A földrajz hatalma. Tíz térkép, amely rávilágít világunk jövőjére</i> (Dr. Osman Péter)	133
– Csiffáry Gabriella: <i>Aiktől más lett a világ. Magyar találmányok, felfedezések és újítások</i> (Dr. Osman Péter)	145
<b>Summaries</b>	157

A folyóiratban megjelenő tanulmányok a szerzők véleményét tükrözik, amely nem feltétlenül azonos a szerkesztőbizottság álláspontjával.

## CONTENTS

<b>The judicial practice of the right of communication to the public in the European Union – Solutions and contradictions</b>	
GÁBOR FALUDI	7
<b>The cost of protection 3. The remuneration of film works and creators of TV programmes</b>	
ZOLTÁN KÁROLY KISS PhD	36
<b>The problems about the legal approach of theses as copyright works</b>	
ADRIENN ACZÉL-PARTOS LL.M.	67
<b>Entries from the copyright and industrial property section of the IJOTEN online legal encyclopedia – Moral rights in copyright</b>	
EDIT TOMASOVSKY	90
<b>Selection of advisory opinions of the Body of Experts on Copyright</b>	110
<b>Review of books and periodicals</b>	125
<b>Summaries</b>	157

## CONTENT

<b>Le pratique judiciaire du droit de la communication au public dans l'Union européenne – Solutions et contardictions</b>	
GÁBOR FALUDI	7
<b>Le salaire de la protection 3. La rémunérations des oeuvres de films et des créateurs des programmes de la télévision</b>	
ZOLTÁN KÁROLY KISS PHD	36
<b>Les problèmes sur l'approche juridique des thèses comme oeuvres du droit d'auteur</b>	
ADRIENN ACZÉL-PARTOS LL.M.	67
<b>Entrées de la rubrique du droit d'auteur et de la propriété industrielle de l'encyclopédie de la science juridique en ligne IJOTEN – Droits moraux dans le droit d'auteur</b>	
EDIT TOMASOVSKY	90
<b>Avis d'expert choisis du corps des experts en droits d'auteur</b>	110
<b>Revue des livres et périodiques</b>	125
<b>Summaries</b>	157

## INHALT

<b>Die Gerichtspraxis des Rechts der öffentlichen Wiedergabe in der Europäischen Union – Lösungen und Widersprüche</b>	
GÁBOR FALUDI	7
<b>Der Lohn des Schutzes 3. Die Vergütung der Filmwerke und der Schöpfer der Fernsehprogramme</b>	
ZOLTÁN KÁROLY KISS PHD	36
<b>Probleme über die rechtliche Beurteilung der Diplomarbeit als urheberrechtliche Werke</b>	
ADRIENN ACZÉL-PARTOS LL.M.	67
<b>Einträge aus der Rubriken über das Urheberrecht und das gewerbliche Eigentum der online rechtswissenschaftlichen Enzyklopädie IJOTEN – Urheberpersönlichkeitsrechte</b>	
EDIT TOMASOVSKY	90
<b>Ausgewählte Expertisen des Expertenkollegiums für Urheberrecht</b>	110
<b>Übersicht von Büchern und Zeitschriften</b>	125
<b>Summaries</b>	157