

TARTALOM

„That escalated quickly”, avagy a háromlépcsős teszt és a paródia kapcsolódási pontjai – II. rész	
DR. UJHELYI DÁVID	7
Mire jó az elsőbbség/kiállítási elsőbbség?	
DR. MARKÓ JÓZSEF	31
Jámbor Lajos és Bálint Zoltán műépítész munkássága – II. rész. „Uraim, magyarok, jöjjenek 1900-ban Párisba!” – Bálint és Jámbor a nemzetközi kiállításokon	
DR. TÓSZEGI ZSUZSANNA	39
Külföldi hírek az iparjogvédelem területéről	
DR. PALÁGYI TIVADAR	72
Válogatás a Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleményeiből	112
– SZJSZT-15/2017 Szoftverek forráskódjának szerzői jogi, összehasonlító elemzése	
– SZJSZT-24/2017 Számítógépiprogram-alkotás jogi védelme	
– SZJSZT-34/2017 Ismertettesztő, szakirodalmi mű fordításának szerzői jogi kérdései	
– SZJSZT-35/2017 Grafikai művek elkészítésének és videojátékokban, valamint animációs filmekben való felhasználásának szerzői jogi kérdései	
Könyv- és folyóiratszemle	137
– James Norton: <i>A szabadalmak világának változása</i> (dr. Palágyi Tivadar)	
– Horváth Balázs: <i>A beteg bolygó. A fenntarthatatlanság és a betegség kultúrtörténete</i> (dr. Osman Péter)	
– Noam Wasserman: <i>Az élet egy startup. Amit az alapítók taníthatnak nekünk a döntéshozatalról és a változások kezeléséről</i> (dr. Osman Péter)	
Summaries	161

A folyóiratban megjelenő tanulmányok a szerzők véleményét tükrözik, amely nem feltétlenül azonos a szerkesztőbizottság álláspontjával.

CONTENTS

„That escalated quickly”, or connection points of the three-stage test and parody – Part II	
DR DÁVID UJHELYI	7
For what can priority/exhibition priority be used?	
DR. JÓZSEF MARKÓ	31
The works of architects Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Part II. ”Gentlemen, Hungarians, come to Paris in 1900!” – Their works at international exhibitions	
DR ZSUZSANNA TÓSZEGI	39
News in the field of industrial property protection abroad	
DR TIVADAR PALÁGYI	72
Selection of advisory opinions of the Body of Experts on Copyright	112
Review of books and periodicals	137
Summaries	161

SOMMAIRE

„That escalated quickly”, ou les points de connexion du test de trois phases et de la parodie – partie II	
DR DÁVID UJHELYI	7
A quoi sert la priorité/priorité d'exposition?	
DR JÓZSEF MARKÓ	31
Les oeuvres des architectes Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Partie II. „Messieurs, hongrois, venez à Paris en 1900!” M. Bálint et M. Jám bor aux expositions internationales	
DR ZSUZSANNA TÓSZEGI	39
Nouveautés dans le domaine de la protection de propriété industrielle à l'étranger	
DR TIVADAR PALÁGYI	72
Avis d'expert choisis du corps des experts en droits d'auteur	112
Revue des livres et périodiques	137
Summaries	161

INHALT

„That escalated quickly“, oder die Verbindungspunkte des dreistufigen Tests und der Parodie – Teil II	
DR. DÁVID UJHELYI	7
Wo zu ist die Priorität/Ausstellungspriorität gut?	
DR. JÓZSEF MARKÓ	31
Die Werke der Architekten Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Teil II. „Meine Herren, Ungarn, kommen sie nach Paris!“ Herr Bálint und Herr Jám bor auf den internationalen Ausstellungen	
DR. ZSUZSANNA TÓSZEGI	39
Neuheiten auf dem Gebiet des gewerblichen Rechtsschutzes im Ausland	
DR. TIVADAR PALÁGYI	72
Ausgewählte Expertisen des Expertenkollegiums für Urheberrecht	112
Übersicht von Büchern und Zeitschriften	137
Summaries	161