

## TARTALOM

<b>A mobilapplikáció és ami mögötte van – az applikációkhoz kapcsolódó szellemi tulajdon-jogok – II. rész</b>	
BÉRES EVELIN ERZSÉBET	7
<b>Szerzői mű-e a médiaszolgáltatás tartalmának összessége?</b>	
GYERTYÁNFY PÉTER	32
<b>A térkép fogalma, fajtái, szerzői jogi védelme és hasznosítása</b>	
KISS ZOLTÁN KÁROLY PHD	40
<b>Hogyan lehet a Batmobile is Sherlock Holmes, és mi köze ehhez a Borsodinak? Filmes karakterek szerzői jogi védelme az Egyesült Államokban és a charactermerchandising Magyarországon</b>	
RÁBAI GÁBOR	62
<b>Külföldi hírek az iparjogvédelem területéről</b>	
DR. PALÁGYI TIVADAR	102
<b>Új helyre költözött a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának központi irattára</b>	
SEBIÁNY NOÉMI	145
<b>Válogatás a Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleményeiből</b>	<b>150</b>
– SZJSZT-18/2018 – Állatfigurákat ábrázoló grafikák másodlagos felhasználása	150
– SZJSZT-18/2018/02 – Állatfigurákat ábrázoló grafikák másodlagos felhasználása	154
– SZJSZT-11/2019 – Irodalmi mű filmes átdolgozásának szerzői jogi kérdései	156
<b>Könyv- és folyóiratszemle</b>	<b>161</b>
– Kimberley Bayliss: <i>Drafting AI patent applications for succes at the EPO – eligibility and claim formulation (A mesterséges intelligencián alapuló szabadalmi bejelentések megszövegezése a siker érdekében az ESZH-nál – szabadalmazhatóság és igénypont-szövegezés) (Dr. Palágyi Tivadar)</i>	161
– Baker Botts: <i>End of the Era of „No Consequences” for „Made in USA” Fraudsters, as New FTC Labelling Rule Comes into Effect (Vége a „Made in USA” címkét jogtalanul használók korszakának, mert az FTC új címkézési szabályt léptet hatályba) (Dr. Palágyi Tivadar)</i>	165
– Seth Godin: <i>Az alkotás rutinja. A kreatív hatásgyakorlás titkai (Dr. Osman Péter)</i>	168
– Jordan B. Peterson: <i>Túl a renden. Újabb 12 szabály az élethez (Dr. Osman Péter)</i>	180
<b>Summaries</b>	<b>192</b>

A folyóiratban megjelenő tanulmányok a szerzők véleményét tükrözik, amely nem feltétlenül azonos a szerkesztőbizottság álláspontjával.

## CONTENTS

<b>Mobile application and what behind is – IP rights related to the applications – Part II</b>	
EVELIN ERZSÉBET BÉRES	7
<b>Is the total content of media service deemed to be author’s work?</b>	
PÉTER GYERTYÁNFY	32
<b>The notion of maps, their types, their copyright protection and use</b>	
ZOLTÁN KÁROLY KISS PHD	40
<b>What is the connection between Batmobile and Sherlock Holmes, and what has Borsodi got to do with them? – Copyright protection of film characters in the United States and character merchandising in Hungary</b>	
GÁBOR RÁBAI	62
<b>News in the field of industrial property protection abroad</b>	
DR TIVADAR PALÁGYI	102
<b>The central archive of the Hungarian Intellectual Property Office has moved to a new site</b>	
NOÉMI SEBIÁNY	145
<b>Selection of advisory opinions of the Body of Experts on Copyright</b>	150
<b>Review of books and periodicals</b>	161
<b>Summaries</b>	192

## CONTENT

<b>L'application mobile et ce qu'il y a derrière – les droits de propriété intellectuelle liés aux applications – Partie II</b>	
EVELIN ERZSÉBET BÉRES	7
<b>Est-ce que le contenu total des services de medias est une oeuvre d'auteur?</b>	
PÉTER GYERTYÁNFY	32
<b>Le concept, les types, la protection par le droit d'auteur et l'utilisation de la carte</b>	
ZOLTÁN KÁROLY KISS PHD	40
<b>Comment peut aussi Batmobile être Sherlock Holmes et qu'est-ce que Borsodi a à voir avec cela? – La protection par le droit d'auteur des caractères de films aux États-Unis et la commercialisation des personnages publicitaires en Hongrie</b>	
GÁBOR RÁBAI	62
<b>Nouveautés dans le domaine de la protection de propriété industrielle à l'étranger</b>	
DR TIVADAR PALÁGYI	102
<b>Les archives centrales de l'Office hongrois de la propriété intellectuelle ont déménagé à un nouveau lieu</b>	
NOÉMI SEBIÁNY	145
<b>Avis d'expert choisis du corps des experts en droits d'auteur</b>	150
<b>Revue des livres et périodiques</b>	161
<b>Summaries</b>	192

## INHALT

<b>Die mobile Applikation und was dahinter steckt – die mit den Applikationen in Beziehung stehenden Rechte des geistigen Eigentums – Teil II</b> EVELIN ERZSÉBET BÉRES	7
<b>Ist der gesamte Inhalt der Mediendienste das Werk der Autorschaft?</b> PÉTER GYERTYÁNFY	32
<b>Der Begriff, die Arten, der Urheberrechtsschutz und die Nutzung der Karte</b> ZOLTÁN KÁROLY KISS PHD	40
<b>Wie kann auch Batmobile Sherlock Holmes sein und was hat Borsodi damit zu tun? – Urheberrechtsschutz der Filmfiguren in den Vereinigten Staaten und Character Merchandising in Ungarn</b> GÁBOR RÁBAI	62
<b>Neuheiten auf dem Gebiet des gewerblichen Rechtsschutzes im Ausland</b> DR. PALÁGYI TIVADAR	102
<b>Das Zentralarchiv des Ungarischen Amtes für Geistiges Eigentum ist an einen neuen Ort gezogen</b> NOÉMI SEBIÁNY	145
<b>Ausgewählte Expertisen des Expertenkollegiums für Urheberrecht</b>	150
<b>Übersicht von Büchern und Zeitschriften</b>	161
<b>Summaries</b>	192