

## TARTALOM

<b>Új üzleti modellek az audiovizuális művek nyilvánosságához közvetítésében – I. rész</b> HARKAI ISTVÁN	7
<b>A szerzői jog joggazdaságtana, különös tekintettel a felhasználás engedélyezésére – I. rész</b> DR. TENYÉR BARBARA NÓRA	39
<b>Jámbor Lajos és Bálint Zoltán műépítész munkássága – III. rész. „Magyar formanyelv nem volt, hanem lesz!” – a megvalósult tervek</b> DR. TÓSZEGI ZSUZSANNA	59
<b>Külföldi hírek az iparjogvédelem területéről</b> DR. PALÁGYI TIVADAR	84
<b>Válogatás a Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleményeiből</b> – SZJSZT-31/2013 Rádiójáték szerzői jogi védelme – SZJSZT-25/2019 Lószállító kisteherautóhoz kapcsolódó szerzői jogok	125
<b>Könyv- és folyóiratszemle</b> – <i>Jones Day: Mesterséges intelligencia a biogyógyszeriparban. Mit hoz a jövő? (dr. Palágyi Tivadar)</i> – <i>Carlo Rovelli: A valóság nem olyan, amilyennek látjuk. A dolgok elemi szerkezete (dr. Osman Péter)</i> – <i>Kat Holmes: El(t)érés. Hogyan alakítja a befogadás a tervezést? (dr. Osman Péter)</i>	143
<b>Summaries</b>	168

A folyóiratban megjelenő tanulmányok a szerzők véleményét tükrözik, amely nem feltétlenül azonos a szerkesztőbizottság álláspontjával.

## CONTENTS

<b>New business models in making available audiovisual works to the public – Part I</b> ISTVÁN HARKAI	7
<b>Economic analysis of copyright law, with special regard to the authorisation of use – Part I</b> DR BARBARA NÓRA TENYÉR	39
<b>The works of architects Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Part III. „Hungarian design language is not of the past, it is of the future” – designs realised</b> DR ZSUZSANNA TÓSZEGI	59
<b>News in the field of industrial property protection abroad</b> DR TIVADAR PALÁGYI	84
<b>Selection of advisory opinions of the Body of Experts on Copyright</b>	125
<b>Review of books and periodicals</b>	143
<b>Summaries</b>	168

## CONTENT

<b>Des nouveaux modèles commerciaux dans la transmission des oeuvres audiovisuelles au public – Partie I</b>	
ISTVÁN HARKAI	7
<b>La science économique du droit d’auteur particulièrement en ce qui concerne l’autorisation de l’utilisation – Partie I</b>	
DR BARBARA NÓRA TENYÉR	39
<b>Les oeuvres des architectes Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Partie III.</b> <b>„Il n’y avait pas de la language hongroise des formes, mais il y en aura!” – les projets réalisés</b>	
DR ZSUZSANNA TÓSZEGI	59
<b>Nouveautés dans le domaine de la protection de propriété industrielle à l’étranger</b>	
DR TIVADAR PALÁGYI	84
<b>Avis d’expert choisis du corps des experts en droits d’auteur</b>	125
<b>Revue des livres et périodiques</b>	143
<b>Summaries</b>	168

## INHALT

<b>Neue Geschäftsmodelle in der Übertragung der audiovisuellen Werke zur Öffentlichkeit – Teil I</b>	
ISTVÁN HARKAI	7
<b>Wirtschaftswissenschaft des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung der Zulassung der Benutzung – Teil I</b>	
DR. BARBARA NÓRA TENYÉR	39
<b>Die Werke der Architekten Lajos Jám bor and Zoltán Bálint – Teil III. „Es gab keine ungarische Formensprache, aber es wird sein!“ – die verwirklichten Pläne</b>	
DR. ZSUZSANNA TÓSZEGI	59
<b>Neuheiten auf dem Gebiet des gewerblichen Rechtsschutzes im Ausland</b>	
DR. PALÁGYI TIVADAR	84
<b>Ausgewählte Expertisen des Expertenkollegiums für Urheberrecht</b>	125
<b>Übersicht von Büchern und Zeitschriften</b>	143
<b>Summaries</b>	168