

SUMMARIES

LEGAL DEFINITION OF “NATIONAL CULTURE” AND “NATIONAL CULTURAL CONTENT” - IN PARTICULAR COPYRIGHT AND OTHER CULTURAL REGULATORY INTERFACES – PART II.

Anikó Grad-Gyenge, Zoltán Károly Kiss, Dénes Legeza, Patrik Pontos, Pál Tomori

The second chapter takes an admittedly subjective look at the evolution of the concept of national cultural sovereignty within the context of copyright and state-aid related EU regulations, and then examines the significance and efficiency of some widely used cultural policies, such as subsidies, or quotas for cultural content. The research on which this article is based was supported by the Research Institute of Art Theory and Methodology of the Hungarian Academy of Arts.

THE EFFECT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON COPYRIGHT LAW

Dr Dániel Necz

Artificial intelligence is one of the most decisive phenomena today, which, thanks to the opportunities offered by technological solutions, might become one of the greatest achievements of mankind one day. Its impacts are unforeseeable and inexhaustible in almost every industry and field, including art disciplines dominated by human activity, such as music, literature or fine arts. Bearing this in mind, the law must also keep up with this new phenomenon, taking into account both the positive and possible negative consequences of artificial intelligence, as well as the characteristics of each area and type of work affected. The purpose of this paper is to present the effects of artificial intelligence on copyright, by describing the characteristics of technology, as well as by analyzing “non-human works” and the role of artificial intelligence in creative processes. In addition to that, this paper further endeavors to answer the questions of machine learning and usage issues concerning the application of artificial intelligence and focuses on the special characteristics of each work type and the protection of neighbouring rights as well.

PIRATES IN ACADEMIC BOOK AND JOURNAL PUBLISHING

Máté Gergely Walsh

The purpose of the thesis is to reveal the social and economic grounds of the conflict arisen between the scientific book and magazine publishing industry and the scientific “pirates”

tik önmagukat. Az ügyvéd egy jó játék. Akárcsak a vízvezeték-szerelő, az orvos, az asztalos vagy a tanító. *A világ számos Léteket kínál. Ha az egyikben nem vagyunk sikeresek, próbálkozunk egy másikkal!* Választhatunk olyat, ami jobban passzol az erősségeink, a gyengeségeink és a helyzetünk sajátos egyvelegéhez. *Továbbá, amennyiben nem segít, ha játékot váltunk, kitalálhatunk egy újat.*”

Játékot váltani? Egyre többek számára ennek a többé-kevésbé rendszeres megvalósítása válik a létformává, s szép nevet is kapott: élethosszig tartó tanulás. Újat kitalálni? Nagyon úgy tűnik, hogy hamarosan mindinkább egy olyan versenybe keveredünk, amelyben szó szerint akár az egész életünk lehet a tét: ez a munkahelyekért folyó verseny nyiladozó újabb szakasza, ahol egymással és a rohamosan fejlődő automatizálással kell versengünk. Ha képesek vagyunk megteremteni a magunk „kék óceánját”, azaz olyan megélhetési területet, amelyen még nem nyüzsög a konkurencia (L. W. Chan Kim & Renée Mauborgne: *Kék óceán stratégia – A verseny nélküli piaci tér*, Park Könyvkiadó, 2008, Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Szemle 2008/4. sz.), megnyerhetjük a fődíjat: az életbenmaradást.

Dr. Osman Péter