

Design a versenyképesség szolgálatában!

Köszöntjük Önöket hírlevelünk télköszöntő számában, melyben legfrissebb híreink mellett az elmúlt hetek eseményeiről is tudósítást adunk.

Mi történt a házunk táján?

Elköszönünk, de nem búcsúzunk

Mint ahogy már bizonyára sokak előtt ismert, **Pohárnok Mihály** tanácsstagunk, a Design Terminál Kft. ügyvezető igazgatója 2010. augusztus 31-én nyugdíjba vonult. A hazai formakultúráért tett több évtizedes munkája előtt tisztelgünk, és köszönjük szakmai és emberi segítségét, tanácsait, iránymutatásait, melyekre a továbbiakban is számítunk. A nyugdíjas évekhez jó erőt és egészséget kívánunk.

Büszkék vagyunk

Örömmel adjuk hírül, hogy dr. **Nikodémus Antal** tanácsstagunkat a Nemzetgazdasági Minisztérium Innovációs és K+F Főosztály vezetőjévé nevezték ki. A kinevezéshez szívből gratulálunk, a megbízatáshoz sok sikert kívánunk.

Tanácsülés

A Magyar Formatervezési Tanács **harmadik ülését** 2010. október 19-én 14 órától tartotta a Magyar Szabadalmi Hivatal elnöki tanácstermében.

Nézzük, mi történt a Tanács két nagy programjának életében

Magyar Formatervezési Díj pályázat

A Magyar Formatervezési Díj pályázat erre az évre lezárult. A díjazottak a *Design Hét* rendezvénysorozat keretében, 2010. október 4-én, hétfőn, 17 órától megrendezett ünnepélyes díjátadón vehették át elismeréseiket. A legjobb alkotásokból rendezett tárlatot október 24-éig tekinthette meg a nagyközönség a Néprajzi Múzeum dísztermében, előcsarnokában pedig a díjpályázat elmúlt 10 évének díjazott alkotásai mutatkoztak be. Az est záróprogramja egy könyvbemutató volt: a Scholar Kiadó gondozásában megjelent Maczó Péter: *Őn itt áll – Az infodesignról* című könyvét dr. Bendzsel Miklós elnök úr ajánlotta a közönség figyelmébe.

A Magyar Formatervezési Díj és a Design Management Díj átadásán és kiállításmegnyitóján több mint 400 látogató vett részt, a tárlatot három hetes nyitva tartása alatt, 3038 látogató tekintette meg.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

A Fenntartható Fejlődés Bizottsága kihelyezett ülést tartott a Néprajzi Múzeumban

A Magyar Formatervezési Tanács meghívására az Országgyűlés Fenntartható Fejlődés Bizottsága október 18-án kihelyezett ülést tartott a Néprajzi Múzeum Könyvtártermében. Az ülés napirendi pontjai között szerepelt a megújuló energia közlekedési célú felhasználásának előmozdításáról és a közlekedésben felhasznált energia üvegházhatású gázkibocsátásának csökkentéséről szóló törvényjavaslat módosításának megvitatása, valamint egy, a vízgazdálkodást érintő törvényjavaslattal kapcsolatos önálló indítvány is. Külön napirendi pont keretében Dr. Bendzsel Miklós elnök úr ismertette a fenntartható fejlődés alapértékeinek érvényesítését a magyar formatervezésben. Beszámolt a Tanács kiemelt céljairól, a design szükséges megjelenítéséről a hazai közbeszerzések és a vállalkozói pályázatok kiírásaiban, valamint a fenntartható fejlődés és a hazai formatervezés kapcsolatáról. A bizottsági ülés keretében Barsiné Pataky Etelka, az EU Duna Régió Stratégiával összefüggő kormányzati tevékenység irányításáért felelős kormánybiztos, dr. Fülöp Sándor, a jövő nemzedékek országgyűlési biztosa és Figeczky Gábor, a WWF Magyarország megbízott igazgatója adott tájékoztatást a Duna Stratégiáról, az európai uniós magyar elnökség egyik prioritásáról. Az üléshez kapcsolódóan a képviselők és a vendégek a Magyar Formatervezési Díj pályázat kiállítását is megtekintették.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

„Design a versenyképesség szolgálatában” – szakmai fórum a kis- és középvállalkozások képviselőinek

A Magyar Formatervezési Tanács október 18-án szakmai fórumot rendezett a Néprajzi Múzeum könyvtártermében. A 2010. évi Magyar Formatervezési Díj és Design Management Díj eredményeit felvonultató kiállítás kísérő rendezvényén tartalmas beszélgetésekkel, előadásokkal és exkluzív tárlatvezetéssel várták az érdeklődőket. Az ankét bevezetéseként dr. Bendzsel Miklós mondott köszöntőt, majd Dr. Komáromi Balázs, a Gazdasági Rádió főszerkesztőjének moderálásával egy interaktív fórum keretében dr. Bendzsel Miklós, Tölgyesiné Szamosi Andrea, Bánáti Gábor, Dr. Bauer András, Koós Pál, Dr. Nikodémus Antal és Pohárnok Mihály osztotta meg gondolatait a közönséggel a design innovációt elősegítő és gazdaságélénkítő szerepéről. A kerekasztal-beszélgetés után Szellemi kitérülködés címen tárlatvezetésre került sor, majd Design a mindennapokban címmel három esettanulmányt ismerhettek meg a résztvevők. Először az orvosi műszereket gyártó cég, a Mediso Kft. ügyvezetője, Bagaméry István és Nyitrai Zoltán fejlesztőmérnök mutatták be projektjeiket. Ezt követően Sárfalvi Márton, a Drinkspectort gyártó Shopguard Kft. – az idei Magyar Formatervezési Díjas alkotás – képviselőjében, illetve az Alu-Style Kft. ügyvezetője, Ferenczi Péter és Ritterwald Gábor tervezőmérnök ismertették munkájukat, a formatervezés bevonásával elért fejlesztési eredményeiket.

Nagy örömünkre 42 kis- és középvállalkozó fogadta el meghívásunkat és tisztelte meg jelenlétével rendezvényünket.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjpályázat

Az ösztöndíjasok készülnek a jövő évi beszámolóra, melyre 2011. január 20-án kerül sor a Magyar Szabadalmi Hivatal konferenciatermében. Az éves munkájukat bemutató kiállításnak az Iparművészeti Múzeum földszinti galériája ad otthont 2011 februárjában.

Irodánk dolgozik a 2011. évi ösztöndíjpályázat kiírásán.

Design Management Díj

A Magyar Formatervezési Díj eredményhirdetésén a Design Management Díj átadására is sor került. A 2010. évi Design Management Díjat a Wamsler SE Háztartástechnikai Európai Rt. tulajdonosa, Pintér Zoltán úr és Tölgyesiné Szamos Andrea vezérigazgató-helyettes asszony személyesen vette át. Irodánk készíti a 2011-es felhívást.

Nemzetközi kitekintő

ICSID hírek

Ahogy arról már korábban is beszámoltunk, Várhelyi Judit irodavezető asszony Ipari Formatervezési Társaságok Nemzetközi Szövetségében (Icsid) betöltött vezetőségi mandátuma 2009-ben lejárt, de a Szövetség munkáját Irodánk továbbra is figyelemmel kíséri. A legfrissebb hírekről hírlevelünkben folyamatosan adunk tájékoztatást.

ICSID elnökségi ülés

Az Icsid idei utolsó elnökségi ülésére 2010. szeptember 25-26-án került sor a 2012-es Nemzetközi Design Fővárosban, Helsinkiben. Az ülés szervezésében részt vett az Aalto Egyetem, a helyszínt a Helsinki Design Alapítvány biztosította.

Az ülés legfontosabb témái voltak:

- Áttekintették a 2011-től tagságra jelölt négy szervezet, a Crain Communication (U.K), a SolidThinking (U.S.A.), a különös nevű " ...xyz" (Dél-Afrikai Köztársaság) és az Architets's Division (Írország) jelölését.
- 2011-es Design Világnap témája, címjavaslat: Design: Hogyan tesz boldogabbá?
- 2013-as IDA Kongresszus helyszínére két pályázó tagszervezet maradt a döntőben: "Universidade Positivo", Curitiba, Brazília és "Istanbul Technical University", Törökország.
- Az ICSID kapcsolati hálójának fejlesztési stratégiája.
- "World Design Prize" – Világ Design Díj meghirdetése 2011 márciusában.

Az Európai Bizottság új kezdeményezése: az Innovatív Unió

Az Unió egyik fontos szervezete, az Európai Bizottság egyik legutóbbi javaslata az október 6-án elfogadott kezdeményezés, amely kiemelt szerepet kap az Európa 2020 Stratégián belül, s célja egy felelős gazdaságpolitikát folytató, a fenntartható fejlődést szem előtt tartó méltányos társadalmi közösség megvalósítása. Az innováció kiemelt jelentőséggel bír a fenti területeken, s Európában a fejlődés fontos motorja lesz az elkövetkező években.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

Az Innovatív Unió célja, hogy segítse egy-egy innovatív termék piacra kerülésének esélyét. Ennek érdekében céljai közé tartozik többek között a magánszektor szereplőinek ösztönzése, a finanszírozás hiányából eredő hátrányok csökkentése, a kutatási rendszerek közötti kapcsolat javítása. Munkájuk során olyan egyre égetőbb kérdésekkel kívánnak foglalkozni, mint az éghajlatváltozás, az energia- és élelmiszerellátás biztonsága, az egészségügy, valamint az öregedő lakosság problémája.

Az Innovatív Unió 10 legfontosabb programpontja:

- Európai innovációs partnerségek létrehozása. Az első, az aktív időskorral foglalkozó partneri együttműködést 2011-ig kívánják elindítani, később többek között az energiaügy, az "intelligens" városok és a mobilitás, a hatékony vízfelhasználás vagy a termelékeny mezőgazdaság kérdéseivel is foglalkozni kívánnak.
- Az "Innovatív Unió eredménytáblája" címen egy olyan ellenőrző rendszer bevezetését tervezik, amely 25 mutató vizsgálatával az innováció sikerességét, a gazdaságban való részvételt méri.
- Szakértők bevonásával kívánják előmozdítani annak a lehetőségét, hogy finanszírozáshoz juttassák az innovatív vállalkozásokat, úgy, hogy a korábbiaknál lényegesen hatékonyabban találhassanak egymásra a befektetőkkel.
- A folyamatban lévő kutatásokat európai kutatási térségek kiépítésével kívánják előmozdítani. Ennek következményeként javul a kutatások közötti összhang, csökken a bürokrácia, s könnyebben hozzáférhetővé válnak a fejlesztések eredményei.
- A Bizottság 2011-re egy Európai Design Vezetőtestület létrehozását tervezi, s bevezeti a Kiváló Európai Design Címkét.
- 2011-ben nagyszabású kutatási programot indít be a közszféra és a társadalmi innováció területén, és kísérleti jelleggel felállítja az Európai Közszféra Innovációs Eredménytábláját.
- Javaslatot terjeszt elő egy olyan külön keret létrehozására, amely lehetővé tenné közbeszerzési eljárás keretében innovatív termékek és szolgáltatások megvásárlását.
- A jövő év folyamán jogalkotási javaslatot terjeszt elő, ami a szabványalkotás felgyorsítását és modernizálását célozza.
- Szorgalmazza a szellemi javak modernizációját: a szabadalmak és engedélyek rendszerének újragondolását.
- Felül kívánja vizsgálni a strukturális alapok és az állami támogatások rendszerét, s nagyobb hangsúlyt kíván fektetni az innovációra.

Az Innovatív Unió programját október 12-én egy versenyképességi tanács vizsgálta meg, decemberben pedig az Európai Bizottság elé terjesztik.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

A célok megvalósításáról a tervek szerint egy évenként megrendezésre kerülő innovációs közgyűlés keretében számolnak be.

BIO 22 - A 22. Ipari Formatervezési Biennále díjazottjairól 2010 májusában döntött a nemzetközi bírálóbizottság

A zsűri tagjai megegyeztek, hogy olyan designt jutalmaznak, amelyben megjelennek bizonyos alapvető jellemzők. A munkának nem lehetett túltervezettnek lennie, bizonyítania kellett az innovációt, az egyszerűséget, az egyértelműséget és az esztétikai minőséget, miközben ki kellett használnia a technológiai lehetőségeket és reagálnia a kortárs társadalmi problémákra.

A kiválasztott alkotások megmutatták, hogy egy tervezőnek nagyon alaposan tanulmányoznia kell a fizikai és társadalmi szükségleteket, és így kell létrehozni őszinte, hiteles, szakmailag megfelelő és a fenntarthatóságot tiszteletben tartó megoldásokat. A fő vonatkozás nem csak az alak vagy a forma, elengedhetetlen a design valódi célja, hatása az emberek életére, akár gyakorlati, akár szándékbeli az.

A bírálóbizottság olyan terveket választott ki, amelyek tükrözik az induló pályaművek sokféleségét, a legmagasabb műszaki szinttől a mindennapi alkalmazásokig. Az intelligens tervezés jellemezte az általános és speciális területekről érkező alkotásokat is, amely megerősítette a zsűrit abban, hogy a hatékony és jól átgondolt tervezés fő kritériuma minden területen megegyezik.

A választott tervek legtöbbjének az a célja, hogy örömet hozzon az életbe a nyilvánvaló dolgok átgondolásával – meglepve minket egy növényvel, amely fejjel lefele nő, megengedve, hogy játsszunk egy lámpával, mint egy hangszerrel, vagy szenvedélyesen repülni egy környezetbarát vitorlázóval. A díjazott tervezők között kiváló irányzat volt, hogy a designra úgy gondoltak, mint egy vázra, szerkezetre, ahelyett, hogy csupán csak egy sajátos forma kialakításának feladatát látták volna benne. A tervezők figyelembe vették a felhasználók igényeit és természetes hozzáállásukat egy termékkel vagy szolgáltatással szemben. A tapasztalat azt bizonyítja, hogy a design középpontba állításának célja, hogy érthetővé váljanak dolgok és ösztönözze a felhasználót az aktív részvételre.

BIO 22 Bírálóbizottság tagjai:

Luigi Ferrara, Kanada – a Bírálóbizottság elnöke
 Vivian Cheng Wai Kwan, Hong Kong
 Malcolm Garrett, Egyesült Királyság
 Peter Krečič, Szlovénia
 Sanna Simola, Finnország

BIO Aranyérmes díjazottak:

Pipistrel Taurus Electro villanymotoros, önindítós, kétüléses vitorlázó repülőgép

Alkotó: Ivo Boscarol és csapata, Ajdovščina,
 Megbízó: Pipistrel, Ajdovščina, Szlovénia 2009



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

A bírálóbizottság azért választotta az elegáns, innovatív vitorlázót, mert legfőbb erénye az impozáns burkolat alatt rejlő fejlett technológia. Olyan kialakítás, ahol a legesztétikusabb módon követi a forma a funkciót. A repülőgép fenséges formája arra invitál, hogy az ember megérintse a felületét, felébreszti a vágyat a repülés iránt. A zsűri tréfásan úgy utalt rá, hogy ez az „iPlane”.

Sky Planter fordított kaspó

Alkotó: Patrick Morris, Boskke, Wellington,

Gyártó: Boskke, Wellington, Új-Zéland 2008

Valóban forradalmi. Szó szerint megfordítja a növénykaspót fejjel lefelé és arra készíti, hogy az ember újragondolja az előítéleteit arról, hogyan kell növényeket termesztetni.



Logótérkép és plakátok Žilina Városi Színházába

Alkotó: Emil Drličiak,

A logó grafikája: Pavel Choma. Gyártó: Atelier Choma, Žilina. Megrendelő: Mestské divadlo Žilina, Szlovákia 2008

A jelek innovatív összeállítása lehetővé teszi a grafikai lehetőségek felfedezését, variálását, miközben egységes identitást mutat. Erre különösen alkalmas a színház, mivel a háttér egyes elemeinek változása olyan, mint a színpadon történő játék fordulatai. A díjról és a dicséretben részesült alkotásokról további információ a www.bio.si weboldalon található.

Barcelona Design Hét, 2010. október 18-22.



A BCN Design Hét 2010 megnyitója után – melyet hivatalosan Barcelona alpolgármestere, Jordi W. Carnes és a BCD elnöke, Pau Herrera nyitott meg – vezető tervezők egy

kerekasztal-beszélgetést tartottak, valamint átadták a 2010-es Design Management Tanács Díját, amelyet egy design körút követett: 30 designstúdió nyitotta meg a kapuit a nyilvánosság előtt.

A BCN Design Hét ötödik születésnapja alkalmából a BCN bemutatta a „Barcelona Design a válság ellen” nyilatkozatot, amely a Barcelona Design védjegyre, a város társadalmi-gazdasági rendszerének fontosságára fókuszál, valamint hangsúlyozza annak fontosságát, hogy szükséges ezek támogatása annak érdekében, hogy értékékként szereplő termékek és szolgáltatások készüljenek Barcelonában.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

Isabel Roig, a BCN ügyvezető igazgatója a BCN Design Hét sajtótájékoztatóján rávilágított a magán és az állami politikát illetően a vállalkozások versenyképességének növelésére a design által.

Emellett a BCN kijelentette, hogy a katalán üzleti szférának szükséges 5000 designmenedzsert bevonni a következő 5 évben, hogy kihasználja a Barcelona Design márkanévet, amely javítja a Barcelonában tervezett termékek és szolgáltatások színvonalát.

Szakmai fórum a Barcelona Design Hét keretében, a Barcelona Design Center szervezésében

A Barcelonai Design Központ által szervezett BCN Design Hét 2010 több mint ezerkétszáz látogatót fogadott, s ezt jelentős sikerként könyvelhette el. Az ötödik BCN Design Hét ötnapos programjának szlogenje: „Szembenézve az új kihívásokkal a designon keresztül”. A programokat nemzetközileg elismert szakemberek irányították.

Október 18. és 22. között különböző termelési és szolgáltatási ágazatokból származó vállalatok, valamint a design világából érkezett szakemberek és szakértők ültek össze, hogy megosszák tapasztalataikat és a know-how témájával kapcsolatos élményeiket, mint például a felhasználói benyomások, a co-creation (közös-alkotás), co-design, design management, szociális innováció, mobil design. Az előadások témái rávilágítanak az ezen fogalmak mögötti tartalomra. Kiemelhető témakör volt például a „Design Manager:

Egy új karrier?” című előadássorozat, melynek főbb konklúziói:

- A jól irányított tervezés a vállalkozások eszköze, hogy hatékonyan eljárjanak a felhasználói igényekkel szemben.
- A design behálózza a cég minden rétegét.
- A design elér minden szinthez a vállalkozáson belül, a terméktervezéstől a szolgáltatáson át a felhasználói élményig, az üzleti stratégia definíciójától kezdve a problémamegoldás fogalmáig.

Ugyancsak aktuális kérdésekre adtak válaszokat a „Szembenézve az új kihívásokkal a designon keresztül” c. téma hozzászólói, úgymint:

- Jelenleg a rengeteg vállalkozás számára a versenyképesség egyetlen módja, ha jártasak az innováció területén.
- A fókusz a felhasználókra kell helyezni és követni fognak.
- Nem a tervezőknek kell a vezető szerepet játszani az innováció területén, nekik csak el kell ültetni a magot a többiek számára, részévé válni a kollektív kreatitásnak.
- Amikor a designt menedzselni kell, elengedhetetlen, hogy a vezetők együttműködjenek más szervezeti egységekkel – elsősorban a design és marketing részleggel – annak érdekében, hogy létrehozzanak egy hatékony stratégiát, amely központjában az ügyfél áll.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

Design Hét Prága

Október 5-10. között került sor a *Design Hét Prága* rendezvénysorozatra, melyen a Tanácsot Szesztai Szonja projektmenedzser képviselte. Beszámolóját mellékletünkben olvashatják.

A tárlat november 16-áig látható Veszprémben, a Laczkó Dezső Múzeumban, amelyhez társkiállítás is kapcsolódik „Mint millió üveggolyó, a Pál utcai fiúk régen és ma” címen.

Figyelmükbe ajánljuk

Varázslatos üvegvilág

A Petőfi Irodalmi Múzeum és a Laczkó Dezső Veszprém Megyei Múzeum közös szervezésében, a Magyar Formatervezési Tanács szakmai segítségével megvalósult tárlat az olykor ridegnek tartott matéria, az üveg sokszínűségét mutatja be a római kortól kezdve egészen a kortárs üvegművészetig.

A helyszínválasztás nem véletlen, hiszen Veszprém megye múltjában jelentős szerepet játszott az üveg: a Bakonyban egykor számos üveghuta működött, s a több évszázados hagyomány a ma is működő ajkai üvegyár tevékenységében folytatódik. Immár húsz éve annak, hogy a gyár beengedte falai közé a kísérletezni vágyó művészeket, s az ajkai szimpozionon készült művek jelentették a veszprémi múzeum kortárs üvegyűjteményének alapját.

A kiállításon több Munkácsy-díjjal kitüntetett alkotó kisplasztikája is látható, ahogy helyet kaptak a mindennapi élet üvegtárgyai is. A műalkotások és használati tárgyak felvonultatása mellett a kiállításon feltárul az üvegművéség története, megjelenésének körülményei, valamint felhasználásának sokfélesége is.

Majcher Barbara

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

Melléklet:

Prágai Design Hét

Prága, 2010. október 7-8.

Szesztai Szonja beszámolója

A Designblok, a Prágai Design Hét programjai 40 helyszínen, a város különböző pontjain; kiállítóterekben, bemutatótermekben, üzletekben, és egy régi irodaház épületében várták a látogatókat.

A 12. évét ünneplő esemény kiemelt központja idén is a „Superstudio” volt, amely leginkább hatalmas design-zsongásnak, design-kivonulásnak nevezhető. Az ez évi helyszín különösen jó választásnak bizonyult. A Cseh Elektromos Művek régi, már használaton kívüli székházának architektúrája és atmoszférája tökéletes színtérként szolgált, és mindemellett 7.000 m²-en maximálisan kiszolgálta a program követelményeit. A hat szintes irodaház néhány éve üresen áll, de a beépített bútorok, burkolatok még jó állapotban megmaradtak. Ezekbe az irodákba, szintenként a közel 30 helyiségbe költöztek be az egyéni kiállítók, tervező csoportok, meghívott külföldi designerek, vagy éppen neves cseh cégek. Mindenki maga alakíthatta ki szobáját, így a látogatók az ötletesebbnél-ötletesebb installációk között kalandozhattak. A kiállítók szabadkezet kaptak, sokan átfestették vagy beborították a kevésbé jó állapotban lévő falakat, különleges berendezésekbe, kifestett textilek, fa építmények, vagy éppen szalmabálák közé helyezték alkotásaikat. A Superstudio hangulatában és kínálatában ötvöződött a budapesti WAMP cseh változata, a hazai régmúlt és kortárs design is promotáló tárlatok, valamint a nagyobb cégeket

prezentáló, illetve a környezetvédelem témára építő kiállítások is. A kiállított, néhány esetben meg is vásárolható tárgyak között egyebek között szerepeltek bútorok, gyerekjátékok, lámpák, szilikátipari termékek, cseh divattervezők ruha-kreációi, cipői, ékszerek és kiegészítők. A fiatal cseh tervezőkből álló Okolo elnevezésű csoport saját kiállítása mellett egy tárlattal adózott a főként fával dolgozó Antonín Hepnar tervező nagyra becsült munkásságának, aki nagy örömmel volt jelen és mutatta meg alkotásait az érdeklődőknek. Néhány installáció a nagy múltú és elismert cseh üvegyártás biztató jövőjére hívta fel a figyelmet, csakúgy, mint a cseh ”Tisza cipő”, a Botas gyár standja. A környezetbarát csomagolásokat felvonultató tárlat főként angol, holland és amerikai példákat sorakoztatott fel, bizonyítva, hogy hogyan lehet a csomagolóanyag, illetve a nyomtató tinta mennyiségét csökkentve, az anyagok minőségét és jellegét szem előtt tartva, környezet- és egyben felhasználóbarát kisereléseket létrehozni. A hat nap során a rendezvény nem csak kiállításokkal, hanem előadásokkal, könyvbemutatóval, koktélparkokkal, esténként pedig látványos divatbemutatókkal várta az érdeklődőket.

A központi helyszínen kívül főleg bemutatótermek, művészeti galériák és tervezőirodák készültek programmal a designfesztiválra a cseh fővárosban. Termékbemutatókkal, előadásokkal, állófogadással, vásárlási akcióval vagy éppen saját munkáik prezentációjával várták az érdeklődőket.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2010. V. szám

A programsorozat figyelemreméltó eseménye volt a "DESIGN.PL" című kiállítás, amely a lengyel design eredményeit sorakoztatta fel. A tárlat, amely egy irodaház tágas és világos földszinti terében kapott helyet, a kortárs lengyel design két fontos területéről hozott biztató és színvonalas példákat. A lengyel ipar számára tervezők munkáit, valamint a felsőoktatási intézmények hallgatóinak alkotásait tekinthették meg itt a látogatók. A termégyártás jelentős piaci helyzetét és a tervezői munka színvonalát bizonyították az itt látható kész termékek, a babakocsitól az iroda- és lakásbútoron keresztül a radiátorig. A sokszínű diákmunkák is, a járműtől a világítótestig, vagy a buszmegállótól a poroltóig mind átgondolt és esztétikus terveként jelentek meg a kiállított tablók, prototípusokon, illetve már kész termékeken keresztül.

A prágai fesztivál szervezői igazán lendületes és változatos programsorozatot valósítottak meg. Elhivatottságukat bizonyítja, hogy készségesen válaszoltak érdeklődő leveleimre, odaérve pedig büszkén vezettek körbe és mutatták meg a Superstudio legfontosabb tárlatait. A cseh rendezvény megjelenésében és hangulatában – a jelző legpozitívabb értelmében – közép-európai jellegével méltó párja a Design Hét Budapestnek.

