

Design az indián nyárban

Köszöntjük Önöket őszi híradásunkban, melyben a legfrissebb híreink mellett, az őszi hónapok eseményeiről adunk tudósítást.

Elsőként szívből gratulálunk Droppa Judit tanácsstagunknak, a Nyugat-Magyarországi Egyetemért Emlékéremhez, melyet egyetemi rektori megbízatásának végéhez közeledve, 2006. június 22-én vehetett át Sopronban.

Őszinte elismeréssel gratulálunk Zsótér László tanácsstagunknak is, aki szeptember 4.-én vehette át egyetemi tanári kinevezését.

Mi történt a házunk táján ?

Szeptember 15-18. között került sor az Icsid (International Council of Societies of Industrial Design) III. vezetőségi ülésére Pretoriában. Kísérő programként a vezetőségi tagok részt vettek egy innovációs szemináriumon és a „Design a fejlődésért” című kiállítás megnyitóján. Kérem olvassák el Várhelyi Judit irodavezető asszony, vezetőségi tag tájékoztatását az elhangzottokról:

“Az 50 éves évfordulóra készülve a titkárság nyáron átnézte a világszervezet archívumát, amely Franciaországban, a „Technologie de Compiègne” egyetemen található. Az archívum 224 ládányi anyagból áll, aminek fele levelezés. Sajnos, a vártnál kevesebb fotóanyagot találtak.

A készülő, új honlap és kommunikációs füzet érdekében, a neves Pentagram Stúdió elkészítette az Icsid arculati kézikönyvét.

A délutáni program keretében az IDA (*International Design Alliance*) projektjeit tekintettük át. A World Design Capital pályázat még az idén meghirdetésre kerül. A zsűri tagjai a design és az építészeti sztárjai közül kerültek kiválasztásra. (Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Patricia Urquiola). Befejeződött a közel 1000 darabos médialista aktualizálása. A „Design Média Hálózat”-hoz csatlakozni kívánó lapoknak egy etikai kódexet kell elfogadniuk.

A második ülésnapon regionális témákra került sor, valamint a 2007-es kongresszus és taggyűlés beszámolójára. Júniusban ugyanis több vezetőségi tag részt vett egy előkészítő megbeszélésen a kongresszus amerikai szervezőivel. Honlap: <http://www.idsa.org/icsid-idsa07/connecting.html>.

A vezetőségi ülést követően az IDA bizottság ülésezett. A megbeszélésen a World Design Report és az IDA arculati kérdései voltak napirenden, továbbá találkoztunk a helyi formatervezők egy csoportjával is.”

Idén: Mozgásban a design !

Szeptember 25. – október 2. között a Design Terminál Kht. szervezésében került sor a III. Design7 rendezvénysorozatra, amely a hagyományos kulturális fesztiválok sorát a formatervezéssel gazdagította. A programsorozat, amely három éve a Budapesti Őszi Fesztivál védőszárnyai alatt indult útjára, immár saját lábára állt.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

Mozgásban a design – Design in Motion – címmel, 19 helyszínen, 52 eseményt kínált a hétfőtől hétfőig tartó rendezvénysorozat amely a design dinamizmusát hirdeti és a mozgással, mobilitással való kapcsolatát járta körül. A programsorozat központi elemét képező Filmnapok keretében, naponta változó témában – divat, belsőépítészet, járműtervezés, animáció, nemzeti design, designműhelyek, experimentális design területéről – a hazai és a nemzetközi design kiemelkedő tervezőit és termékeit bemutató filmeket vetítettek, 21 alkalommal egyedülálló lehetőséget kínálva a designnal történő ismerkedésre.

Három éjszaka magyar retrofilmek színesítették a kínálatot, felidézve a 60-as és 70-es évek járműveinek, tárgykultúrájának és ruhadivatjának mosolyalbumát.

A mozgásról szóltak és a designfilmek tematikájához kapcsolódtak a román, francia és lengyel designkiállítások, valamint a hazai tervezők munkáit bemutató galériák tárlatai is, mozgó tárgyakkal, mobil bútorokkal, display-ekkel, járművekkel – mindennel, ami önjáró és mozgásra fogható.

Az ideai mottó valódi aktualitást adott a kezdetek óta egyre népszerűbb Design Túrának, melyekre ezúttal a Budapest utcáiról hamarosan nyugdíjba vonuló 50 éves UV villamosok indultak. A Magyar Formatervezési Tanács védnökségével megvalósuló programban a járműtervezés és közlekedés múltját-jelenét-jövőjét a szerelvényeken megjelenítő design-roadshow-val speciális útvonalon, ünnepi fényben szelte át a belvárost a villamosok.

A Design7 záróakkordjaként, de a hazai design kezdetét, éves megmérettetését és folyamatosságát jelentő, legrangosabb szakmai eseményként került megrendezésre a Magyar Formatervezési Díj 2006 pályázatának díjátadó ünnepe és az ezévi legjobb munkák kiállítása az Iparművészeti

Múzeumban, de erről majd kicsit később részletesebben is olvashatnak.

Magyar alkotók a BIO20 díjazottjai között

Októberben ismét megrendezésre került a [Bio 20 Ipari Formatervezési Biennálé Ljubljánában](#). A Biennale of Industrial Design (BIO) immár negyvennégy éve a szakma egyik legjelentősebb nemzetközi eseménye. A két évente sorra kerülő rendezvény az ipari formatervezés és a vizuális kommunikáció új eredményeit bemutató nagyszabású kiállítás mellett, a design elméleti kérdéseivel foglalkozó konferenciáknak, előadásoknak, workshopoknak is helyet ad. A BIO szervezői együttműködnek a legjelentősebb nemzetközi szakmai szervezetekkel is, így az ICSID-del, a ICOGRADA-val és a BEDA-val.

Az immár 20. alkalommal meghirdetett nemzetközi kiállítást a ljubljanoi Építészeti Múzeum égisze alatt működő BIO Secretariat szervezte, helyszíne a múzeum épületeként szolgáló ljubljanoi Fužinekastély volt, s itt nyílt meg október 6-án a világ tizenhét országából érkező háromszázötven alkotó munkáját bemutató tárlat.

A rendezvény hivatalos közleménye szerint „a kiállítás célja a kortárs formatervezésben jelentkező friss áramlatok bemutatása. A szervező elsősorban olyan újító, formatervezői termékeket kíván bemutatni, amelyek megoldást keresnek a modern élet problémáira, a fenntartható fejlődést és a társadalmi felelősségvállalást ösztönzik, ugyanakkor kielégítik a felhasználók egyéni, speciális igényeit is.”

A kiállított műveket három kategóriába sorolták: termék (232 mű), vizuális kommunikáció (28 mű) és koncepció (90 mű). Az elmúlt évekhez képest jelentősen megnőtt a jelentkezők, illetve a résztvevő országok száma: tavaly még csak tizenhárom állam designereivel lehetett ismerkedni a biennálén.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

A jelentkezőket az egyes országok nemzeti designintézményei szelektálták – a kiállításon csak az általuk legjobbnak ítélt munkák vehettek részt. A Magyar Formatervezési Tanács felkérését kapott, hogy a Magyar Formatervezési Díj nyerteseit ajánlja a kiállításra.

Az eseményre benevezett, illetve a különböző szakértői szervek által a kiállításra beválasztott munkákat nemzetközi zsűri bírálta és a kiállítás magasabb színvonalú alkotásait díjakkal ismerte el. A zsűri tagja volt Leimei Julia Chiu (Japán), Jacques Lange (Icograda, Dél-Afrikai Köztársaság), Carlo Branzaglia (BEDA; EIDD Design for All Europe, Olaszország) és Francisco Carrera (Spanyolország) zsűrielnök mellett, nagy örömünkre, Várhelyi Judit is a Magyar Formatervezési Tanács és az International Council of Societies of Industrial Design (ICSID) képviselőjében.

Várhelyi Judit tudósítása szerint a Biennálén összesen tizenöt különböző rangú elismerést nyújtottak át. A zsűri dicséretében részesültek a magyar Arcus Műhely tagjai, Baróthy Anna és Kelner Krisztián „LBS-mmv” könnyűszerkezetes világítópaneljeikért (a mű 2005-ben a Magyar Formatervezési Tanács különdíját nyerte el). A díjazottak névsorát mellékletünkben olvashatják.

A Biennálét Andrej Vizjak, Szlovénia gazdasági minisztere, Danica Simšič, Ljubljana város polgármestere és Janez Škrabec, a BIO20 szervezőbizottságának elnöke nyitotta meg.

A kísérő események közül kiemelkedett három kiállítás: „My World” címmel öt Nagy-Britanniából érkezett designer mutatkozott be; Friedrich Kiesler munkáiból rendeztek tárlatot, valamint a Vitra Múzeum híres székminiatűrjeit állította ki. A szakma ismert személyiségei, többek között Pete Kercher, Peter Kersten, Dan Lenard és Harri Kalha tartottak

előadást a design különböző aspektusairól, áramlatairól.

Tananyag lettünk

Október 11-én a Magyar Formatervezési Tanács Irodája, ha csak rövid időre is, de **oktatóbázissá alakult**. 10-órától Pohárnok Mihály tanácsstagunk kíséretében fogadtuk a Moholy-nagy Művészeti Egyetem mendszerképző szakos hallgatóit, akiknek Várhelyi Judit irodavezető asszony tartott előadást a Magyar Formatervezési Tanács tevékenységéről, az Icsid szervezetéről és az ott folyó munkáról.

Cumulus konferencia Varsóban

Október 13-14. között került megrendezésre a **Cumulus konferencia Varsóban**. A konferencián Várhelyi Judit tartott előadást, kérem, olvassák el beszámolóját a konferencián hallottakról.

„A Cumulus – International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media – (a képző-, ipar- és médiaművészeti felsőoktatási intézmények szövetsége) több mint nyolcvan európai és néhány ázsiai felsőoktatási intézményt fog össze, s a design tanításával kapcsolatos általános célok elérését segíti. 1990-ben Finnország, Nagy-Britannia, Dánia, Hollandia, Németország és Ausztria hat rangos művészeti egyeteme hozta létre a szervezet alapját. A Cumulus Association révén élénk együttműködés alakult ki a képző-, ipar- és médiaművészeti oktatás intézmények között.

A hálózat tagjai közös kutatási-fejlesztési programokban vesznek részt, melynek során megismerkednek egymás problémáival, tapasztalatokat cserélhetnek. Hasonló célokat szolgálnak a rendszeresen megrendezett konferenciák és az éves közgyűlés is. A szervezet tagja a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (korábban Magyar Iparművészeti Egyetem) is.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

A Cumulus évente kétszer tart konferenciát, valamelyik tagegyetemen. Az októberi konferencia házigazdája a Varsói Művészeti Egyetem volt. Az egyetem gyönyörűen felújított, régi épületeiben kiállítóter és modern konferenciaközpont is található. (Lengyelországban hét városban működik olyan művészeti egyetem, ahol a design valamelyik ágát oktatják).

A szokásos, az oktatás kérdéseivel szorosan összefüggő témák helyett, a varsói szervezők Lengyelországot és a közép-kelet-európai régiót helyezték a konferencia témáinak középpontjába. A konferencia mottója „New Situation, New Reality” (Új helyzet, új realitás) volt.

A nyitóelőadás is ezt a mottót járta körül, de tágabb értelemben.

Az előadó, Stephan Hitchins, a design helyzetéről beszélt, többek között arról, hogy még mindig milyen kevés, egzakt mérés készül a design gazdasági szerepéről, valamint arról, hogy milyen kihívásokkal kell megküzdeni az Európában jelentős számban működő kis- és közép vállalkozásoknak.

Ezt követően előadásokat hallottunk a lengyel formatervezés, építészet és animációs filmek történetéről és Varsó újjáépítéséről a háború után.

Szombat délután hárman, három aspektusból beszéltünk a régió helyzetéről: rajtam kívül Michal Stefanowski, a házigazda Varsói Művészeti Egyetem formatervezési tanszékének professzora, valamint Jiri Pelcl, az „Academy of Arts, Architecture and Design in Prague” egyetem professzora.

Előadásomban röviden felvázoltam a régió történetét, kiemelve a hasonló és különböző jegyeket, és az ebből következő gazdasági helyzetet. Végül bemutattam a design helyzetét a

régióban, és a Magyar Formatervezési Tanács tevékenységét.

A konferencián később még egyszer szót kaptam, hogy bemutathassam az MFTI honlapján elérhető, a közép-kelet-európai országokban működő, építészet, formatervezés, környezettervezés és grafikai tervezéssel kapcsolatos egyetemeket és más szakmai intézményeket összegyűjtő adatbázist.

A konferenciát színes kísérő programok tették emlékezetessé: a zeneművészeti akadémia hallgatóinak koncertje; a Volvo által szponzorált kiállítás, ahol a fiatal svéd formatervező, Thomas Bernstrand mutatkozott be; Kazimierz Marcinkiewicz polgármester fogadása az ötvenes években épült kultúrpalotában, és egy hatalmas, összegző lengyel designkiállítás az Egyetemen.”

Egy szép születésnap

Irodánk Pauer Anna tanácstagunk meghívására, a **Balaton Bútorgyár Zrt. fennállásának 110 éves**, és a Bebufa Kft. Alapításának első évét ünneplő rendezvénysorozaton, illetve az új gyártelep bemutatásán vett részt október 16-án Veszprémben.

Az ünnepségsorozat első napján Pauer Anna adott rövid történeti áttekintést a Bútorgyár 110 évéről. Az időutazás, néhol már megsárgult képkockákon, felvillantotta a bútorgyár számos örömteli és néhány nehézségekkel terhes pillanatát, melyen mindig sikerült felülkerekednie, amit a 110 éves jubileum is igazol. Ezt követően Eero Koivisto svéd építész, designer és dr. Bendzsel Miklós elnök úr előadását hallhattuk.

További sikereket és még sok-sok születésnapot kívánunk.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

Rendhagyó óra

A tavalyi évhez hasonlóan Irodánk felkérést kapott a **Budapesti Műszaki Egyetem Terméktervező Tanszékéről** az „Ami a siker mögött van” címet viselő beszélgetésen való részvételre. Az előadás a fejlesztők, formatervezők, gyártók és értékesítők sikerért folytatott együttműködését, annak örömeit, nehézségeit veszi nagyját alá.

A Magyar Formatervezési Tanácsról és a Magyar Formatervezési Díj pályázati rendszeréről Majcher Barbara tartott előadást. Irodánk javaslatára a beszélgetésre meghívták Magyar Formatervezési Díj pályázat – egyik díjazott pályamunkájának (Nucline Cardió Desk) alkotóját, valamint a gyártó cég pénzügyi igazgatóját. A rendhagyó órára 2006. október 16-án, 16.00-18.30. között került sor.

INDEX: 2007 nemzetközi designdíj

A Magyar Formatervezési Tanács ismét felkérést kapott, hogy nevezzen hazai alkotásokat a dán **INDEX** Alapítvány által másodszor meghirdetett, **INDEX: 2007 designdíj pályázatra**.

2005-ben, az első INDEX pályázaton, két magyar alkotás is szerepelt a legjobb százat bemutató kiállításon.

A szervezők ismét öt kategóriában fogadnak olyan megvalósult termékeket, terveket vagy álmokat, amelyek az emberi élet jobbítását szolgálják. Az öt kategória a következő: **Test** (ruha, kiegészítők, orvosi segédeszközök); **Otthon** (bútor, elektronikus berendezések, tárgyak); **Munka** (bútor, szerszámok, kommunikációs rendszerek); **Játék** (sport, játék, kultúra és szabadidő témájában terek, eszközök, rendszerek); **Közösség** (külső és belső terek, média, kommunikáció témakörei). A felkért szervezetek, így

a Magyar Formatervezési Tanács is, kategóriánként egy-egy alkotást nevezhetnek.

A szokásos funkcionális leírás mellett, megadott kulcsszavak segítségével (kulturális, szociális, gazdasági és ökológiai hatás, hozzáférhetőség, elérhetőség, újszerűség, kényelem, egyszerűség, flexibilitás, optimizmus) röviden indokolni kell, hogy a benevezett alkotások mivel teszik jobbá, könnyebbé az emberek életét.

A nevezési határidő 2006 november 18. A díjátadás 2007. augusztus 24-én lesz, Koppenhágában.

Nézzük, mi történt a Tanács két nagy programjának életében:

Moholy-Nagy László formatervezési ösztöndíjasaink a Magyar Szabadalmi Hivatal olvasótermében szeptember 26-án 10.00 órától az adózás és a cégalapítás rejtelméről kaphattak hasznos információkat dr. Orbán Ildikótól, az APEH dél-budapesti főigazgatóságának ügyfélszolgálati főosztályvezetőjétől. Még e napon, 13.00 órától pedig konzultációkat folytathattak témavezetőikkel. A konzultáción szinte valamennyi ösztöndíjasunk megjelent, a szakirányítás után tovább dolgoznak programjukon.

Nemcsak a Design7 rendezvénysorozat, hanem **Magyar Formatervezési Díj pályázata** s lezárult erre az évre. Az ünnepélyes díjátadásra **2006. október 2-án**, délután 4 órától került sor az Iparművészeti Múzeumban. A pályaművekből rendezett kiállítást 2006. október 3-a és október 23-a között tekinthették meg az érdeklődők.

A kiállításmegnyitóval azonban nem fejeződött be az este, hiszen vendégeinket autóbuszokkal újabb helyszínre vittük.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

A Gödör Klubban 20.00. órától került sor a **Design7 zárórendezvényére**, a késő estébe nyúló "záróbuli" a megfeszített munka utáni önfeledt lazítással, jóízű beszélgetéssel búcsúztatta az ez évi Design7-et.

Köszönjük, hogy megtisztelték rendezvényünket.

Sajtóügynökségünknek és persze a kitűnő alkotásoknak köszönhetően sikerült komoly érdeklődést generálnunk az alkotóknak, a pályázat céljainak és eredményeinek. A megjelenésekből összeállított sajtótűkröt tanácsülésünkön kapják képhez.

Végezetül, mit tartogat a közeljövő ?

Megismerhetjük az intelligens textilek

A Néprajzi Múzeum műanyag kiállításához kapcsolódóan, közös szervezésben kerül sor Sharon **Baurley brit textiltervező az intelligens textilekről szóló tárlatvezetéssel egybeközött előadására** 2006. november 17-én pénteken, 17-19 óra között a Néprajzi Múzeumban (V. Budapest, Kossuth Lajos tér 12.).

Az előadás az intelligens textilek kibontakozó köréről ad áttekintést. Szó esik majd olyan, közkinccsé vált technológiákról és anyagokról, amelyek tervező vagy kutató laboratóriumokból indultak, valamint kereskedelmi termékekről. Górcső alá kerül az intelligens textilek alkalmazása is, ami magában foglalja az egészségügyi, sportruházati és a fogyasztói, vagy divat célra történő felhasználást. Az előadás angolul hangzik el, de magyar nyelvű szinkrontolmácsolást is biztosítunk.

Néhány szó az előadóról: Sharon Baurley a londoni Central Saint Martins College of Art & Design egyetem Divat- és Textiltervező Iskolájának munkatársa. Kutatásaiban az intelligens

textilrendszerek hatását a divat- és ruhatervelés folyamatára, valamint a tervezési és kreatív technikák segítségével létrejövő tudományágak közötti együttműködés lehetőségét vizsgálja. Koordinálja az „EPSRC Smart Textiles” hálózatot, amelynek keretében az intelligens textilek gyakorlati felhasználását kereső műhelymunka folyik. Pályája során a londoni Courtaulds Textiles, a milánói Gianni Versace, a londoni Marks & Spencer és az Egyesült Királyság-beli Unilever tanácsadójaként is működött.

www.smarttextiles.co.uk, www.tfrg.org.uk
www.emotionalwardrobe.com

Következő hírlevelünket decemberben olvashatják.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2006. IV. szám

Melléklet:

BIO20 díjazottak

BIO Aranyérem

Markus Temming (Németország): „Markus T spectacles” szemüveg-design

Az Icsid különdíja

Pininfarina Extra s.r.l. Cambiano (Olaszország) és Gorenje Design Center: Hűtőszekrény a Gorenje Pininfarina konyhaszett számára

Az Icograda különdíja

Gigodesign d.o.o. (Szlovénia): A HIT cég arculata

BEDA Európai Design Díj

Izvorka Serdarevič, Jelena Zočević (Horvátország): Palack és címke a Brachia olívaolaj számára

Az RTV Slovenia Diákmunka Díja

Primož Porenta, Lojze Čemažar, Kristijan Levstek, Iztok Žgavec (Szlovénia): „Motos” motor

Dicséret

GP designpartners Wien (Ausztria): Artweger

Twinline zuhanykabin és kád

Porsche Design Studio és Siemens (Németország):

TT911P kenyérpírtó

Élodie Poidatz (Franciaország): Csapterlep

Oloop (Szlovénia): Nemezetlt szappanok

Martin Žilinsk: Pozsony város arculata

Design Studio Appl – Alexius Appl (Csehország):

Nanoszálás textilek gyártására szolgáló gépsor

Arcus Műhely – Baróthy Anna, Kelner Krisztián:

„LBS-mmV” könnyűszerkezetes világítópanelek

„Good Project” Díj

David Cugelj (diákmunka, Szlovénia): Tűzálló

homlokzati burkolópanel

Andraž Tarman (diákmunka, Szlovénia): Cockta palack és pohár formaterve

Primož Tomšič, Aljoša Podbršček (Szlovénia):

Fürdőszobarendszer