

Szép ünnepeket!

Az év véget ér lassan, sokan már a karácsonyi ünnepekre készülődnek, de nekünk vannak még friss híreink a design világából.

Tanácsülés

A Magyar Formatervezési Tanács **december 3-án 14 órától** tartotta ez évi utolsó tanácsulását a Magyar Szabadalmi Hivatal elnöki tanácsstermében.

Mi történt házunk táján?

FormaTúra Vándorkiállítás

A Magyar Formatervezési Díj 2003–2007 díjazottjainak vándorkiállítása megérkezett ez évi utolsó állomására, Szegedre.

A tárlat november 3-án, 16 órakor nyílt meg a Szegedi Tudományegyetem József Attila Tanulmányi és Információs Központjában. A kiállítást Hab. Orosz István Munkácsy-díjas grafikusművész, érdemes művész, egyetemi tanár, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, a Magyar Művészeti Akadémia és a Magyar Formatervezési Tanács tagja nyitotta meg. Köszöntőt mondott Dr. Horváth Lajos, a Csongrád Megyei Kereskedelmi és Iparkamara alelnöke.

A tárlat azonban nemcsak tájékoztatni kívánt, hanem a szellemi innováció segítségével aktivizálni is az adott régió, város gazdaságát – egy-egy sikeres termék gyártásának, vagy egy szolgáltatás működtetésének potenciális lehetőségét felmutatva. A céltudatosan alkalmazott design és formakultúra elősegítheti a magyar vállalkozások piacra jutási lehetőségét, valamint biztosíthatja az előállított termékek, szolgáltatások versenyelőnyét, mellyel hozzájárulhatnak az adott régió, térség gazdasági fellendüléséhez. Ennek jegyében a Formátúra Vándorkiállítás kísérő rendezvényeként, november 3-án 14 órától „Versenyképesség – Innováció – Design” címmel szakmai fórumnak adott otthont a Szegedi Tudományegyetem TIK Tanácssterme. A téma szakértőinek bevonásával, szakmai fórum keretében nyílt lehetőség az innováció szerepének megvitatására a gazdaság, valamint az oktatás aspektusából.

A meghívott szakembereket Dr. Horváth Lajos, a Csongrád Megyei Kereskedelmi és Iparkamara alelnöke köszöntötte, aki felhívta a figyelmet a kamarák szerepére, jelentőségére a vállalkozások innovációs törekvéseinek támogatásában. Dr. Dombi András, a Szegedi Tudományegyetem kutatásfejlesztési és innovációs igazgatója az Egyetem regionális innovációs feladatairól és felelősségéről tartott prezentációt. Szekeres Ferenc, a Szegedi Tudományegyetem grafikusművész tanára a corporate-design, vizualitás kultúra formáló erejét emelte ki előadásában, érdekes példákon levezetve.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Vadász Ágnesnek, a Magyar Szabadalmi Hivatal Iparjogvédelmi Tájékoztatási és Oktatási Központ igazgatóhelyettesének prezentációjából megtudhattuk, hogyan használhatjuk jogérvényesítési esetekben az eMAGE adatbázist. Juhász Csilla, a Csongrád Megyei Kereskedelmi és Iparkamara - Enterprise Europe Network - regionális vezetője az Enterprise Europe Network tevékenységét mutatta be a jelenlévőknek.

A kiállítást november 15-éig lehetett megtekinteni, jelenleg a budapesti raktárban pihen, várva következő állomására, mely terveink szerint Pécs lesz 2009 tavaszán.

A Design Háza Torinóban – sikeres bemutatkozás

Ahogy korábbi számunkban már részletesen beszámoltunk róla, az olasz nagyváros – mint a 2008. év Design Fővárosa – gazdag programsorozattal várta és még várja a formatervezés rajongóit.

Ennek keretében november 6–7. között kétnapos design konferenciára került sor „Shaping the Global Design Agenda” címen. A konferencia kísérőprogramjaként számos külföldi designintézmény tíz napra otthonra talált a városban, az „International Design Casa” projekt keretében.

Hazánk a régió öt másik országával közös otthon (Casa) rendezett be az Artintown galériában. A csoportos bemutatkozás kurátora Várhelyi Judit volt. A konferencia beszámolóját mellékletünkben olvashatják.

További információk a www.torinoworlddesigncapital.com oldalon olvashatók.

Craft & Design

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége CRAFT & DESIGN címmel kiállítást rendezett az Iparművészeti Múzeumban. A tárlat célja, hogy új megközelítéssel, felfogással mutassa be a kortárs és a 20. század magyar iparművészetét, illetve két alapvető irányzatának, a craftnak és a designnak a filozófiáját, napjainkig elő hatását és jelenlévőségét – hangsúlyozottan és alapvetően kortárs iparművészeti alkotásokkal.

A Magyar Formatervezési Tanács által támogatott tárlat mottója: „irányok és utak a kortárs magyar iparművészetben”. A nagyszabású kiállítás fővédnöke dr. Pálinkás József, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke; kurátorai: Simonffy Márta, az MKISZ elnökhelyettese, Ferenczy-díjas textilművész, valamint Dr. Horváth Hilda, az Iparművészeti Múzeum Kisgyűjtemények Osztályának vezetője, művészettörténész.

A tárlat 2009. január 11-ig tekinthető meg.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Formatervező mesterek

Formatervező mesterek címmel indított kiállítás-sorozatot a Magyar Képző- és Iparművészeti Szövetség, melynek keretében a szakma elismert hazai képviselőinek munkáit mutatják be. Ennek keretében november 18-án, 17 órakor dr. Ernyey Gyula egyetemi tanár köszöntő szavai után, Dr. Bendzsel Miklós elnök úr nyitotta meg Lelkes Péter Munkácsy-díjas és Nagy Alexandra Ferenczy-díjas formatervező művészek kiállítását. A tárlatot december 12-ig lehet még megtekinteni az MKISZ Árkád Galériájában.

Mi történt házunk táján?

Magyar Formatervezési Díj-pályázat

Jelenleg a Magyar Formatervezési Díj-pályázat csöndes háttérmunkái zajlanak. Felkértük a szakmai szervezeteket, hogy a 2009. évi pályázat bírálóbizottságára tegyenek személyi javaslatokat, jelenleg várjuk az ajánlásokat.

A díjpályázat megújításának felülvizsgálatát, összegzését, valamint a további modernizációs lépések lehetséges bevezetését a Magyar Formatervezési Tanács következő tanácsülésén napirendi pont keretében vitatja meg. A Tanács munkabizottságot hoz létre egy design menedzsment díj meghirdetésének kidolgozására.

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjpályázat

A Moholy-Nagy László Ösztöndíjpályázat ösztöndíjasai folyamatosan dolgoznak szakmai programjuk megvalósításán, amiről 2009. január 21-én 9.00 órától kell számot adniuk beszámolójukban. Az Ösztöndíjbizottság 3 éves mandátuma hamarosan lejár, így az új bizottság összetételére bekértük a szakmai szervezetek személyi javaslatait. Irodánk hamarosan közzé teszi a jövő évi pályázati felhívást.

Nemzetközi kitekintő

Az Icsid (Ipari Formatervezési Társaságok Nemzetközi Szövetsége) vezetősége október 15–20. között tartotta vezetőségi ülését Sanghaiban. Az ülésen Várhelyi Judit irodavezető asszony, vezetőségi tag vett részt.

Figyelmükbe ajánljuk

APCI

Az APCI (Agence pour la promotion de la création industrielle) ismét meghirdette a „Challenges of Design Promotion in Europe” című konferenciát, melynek a párizsi Cité des Sciences et de l'Industrie ad otthont 2008. január 12–13. között. További információt a www.apci.asso.fr honlapon olvashatnak. A konferencián részt vesz Várhelyi Judit irodavezető asszony és dr. Bendzsel Miklós elnök úr.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Ismét karácsonyi kiállítás és vásár

Gyenes István

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, a Magyar Keramikusok Társasága és Textil Szakosztálya, a Fialat Iparművészek Szövetsége és az Iparművészeti Múzeum a kortárs professzionális művészek alkotásaiból **karácsonyi kiállítást és vásárt rendezett** december 4–7. között az Iparművészeti Múzeumban.

A háromnapos vásáron Moholy-Nagy László ösztöndíjas hallgatóink és a Magyar Formatervezési Díj díjazottjai közül is többen kiállítottak, szép sikerrel.

Irodánk jelenleg az év végi zárással kapcsolatos kötelezettségeit, teendőit látja el. Készítjük a jövő évi költségvetés összeállítását, illetve az ez évi elszámolásokat, kifizetéseket rendezzük.

Megkezdjük a Magyar Formatervezési Tanács éves jelentésének szerkesztését a kutatás-fejlesztésért felelős tárca nélküli miniszter részére, valamint a Magyar Szabadalmi Hivatal Évkönyve számára.

Irodánk valamennyi munkatársa nevében ezúton is békés, boldog karácsonyi ünnepeket és eredményekben gazdag, sikeres új esztendő-t kívánok.

Karácsonyfa

A
szobám
sarkában a
békeesség fája
zöld ruháján sok
ezernyi szín, alatta fénylő
melegségben a gyermeki világ
játsszani hív. Játsszani, játszani,
békében játszani gyermekem veled
hagy játsszam még, körül táncolom veled
a világot most, mikor mindenki érzelme ég.
Nézem a fát és egyre jobban érzem a fenyő
illatát, töprengem azon, hogy milyen jó lenne, ha
örök maradna ez éjszakám. Csillagszórók a gallyak
csúcán szórják a karácsony csillagát, béke
csillagok
röpdöső fényei
szobámból
szálljatok
mind tovább.

Majcher Barbara

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Melléklet:

Alakítsuk együtt a világ dizájnját! – konferencia,
Torino, 2008. november 3-9.

Várhelyi Judit irodavezető asszony beszámolója

A világ első designfővárosa (World Design Capital) címet Torino nyerte el. Az egész éves programsorozat keretében novemberben két jelentős, nemzetközi designeseményt rendezett a város: a "Shaping the Global Design Agenda" című konferenciát és az "International Design Casa 2008" című kiállítást.

A "Shaping the Global Design Agenda" (Alakítsuk együtt a világ dizájnját!) című szakkonferencia arra kereste a választ, hogy globalizálódó világunkban a nemzeti formatervezési politika mekkora és milyen szerepet tölt be a jövő felvirágoztatásában és a jólét alakításában mind a fejlett, mind a fejlődő országokban.

November 6.

A szakkonferenciát *Claudio Scajola*, olasz gazdasági miniszter üzenetével nyitották meg, amelyet *Andrea Granelli*, a Tudományos Fejlődés és Technológiai Kultúra Minisztériumközi Bizottságának tagja olvasott fel. Scajola miniszter így nyilatkozott: "az Olaszországban készült (Made in Italy) termékek az Industria 2015 elnevezésű, országunk egy-egy kiválasztott stratégiai szektorának fejlődését irányítani hivatott állami gazdaságpolitika öt kiemelt területének egyikét képviselik.

A 2009 év Európában ismét a kreativitás és innováció éve lesz, és bizonyos értelemben a designt a kreativitás tudományának tekinthetjük. Remek lehetőség ez, amit ki kell használnunk a terület európai szakpolitikáinak létrehozására".

Granelli a következőkkel folytatta: "A design új határterületeit is fel kell fedeznünk, mint például a szolgáltatások designját, és el kell kezdenünk dolgozni a "kreatív platformok" kialakításán, amelyek összekapcsolják a digitális világot és a designereket, az alkotó folyamatokat kutatva és biztosítva számukra a megfelelő támogatást".

Dr. Peter Zec, az Icsid szenátora, a "World Design Capital" ötletgazdája bemutatta a cím elnyeréséhez vezető utat és egyben meghirdette a 2012-re szóló pályázatot. Peter Zec előadásában rámutatott, hogy "A design és az építészet a városok gazdasági és társadalmi fejlődésének mozgatórugói. A formatervezés világfővárosa projekt egy-egy régió fejlesztéséhez kínál lehetőséget. Reméljük, hogy számos város fog ringbe szállni a 2012-es formatervezés világfővárosa (WDC) cím elnyeréséért".

Az előadó elmondta, hogy a 21.századot az urbanizáció korának is nevezik, hiszen a világ lakosságának fele már most is városokban él, de egyes becslések szerint a Földön 50 év múlva 4,5 milliárd városlakó lesz. A design eszközei jelentősen hozzájárulhatnak a városi környezet, a lakosság életkörülményeinek javításához.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Az Icsid ebben a szellemben hirdette meg a WDC pályázatot, amelyet olyan városok nyerhetnek el, amelyek fejlesztési stratégiájukban tudatosan használják a design eszköztárát. A címet 2008-ban Torino viselhette, majd 2010-re Seoul nyerte el. A 2012-es évre szóló pályázat nevezési határideje 2009 március 20. A nyertes várost az Icsid szingapuri kongresszusán ismerhetjük majd meg, 2009. november 27-én.

www.unhabitat.org és www.urban-age.net

Ezt követően három "országjelentés" hangzott el.

Song Weizu, a pekingi designpromóciós szervezet (BIDPO) főtitkára bemutatta a hagyományos kínai kézművesség és ipar fejlődését. Kína szeretne túllépni a "Made-in-China" imázson, ezért szisztematikusan fejleszti a designoktatást és népszerűsíti a cégek között a design felhasználását. A cél az, hogy saját tervezésű, magas hozzáadott értékű, sikeres termékekkel legyenek jelen a világpiacon.

A design fogalma 1978-95 között vált fokozatosan ismertté Kínában. Ebben az időszakban nyíltak az első oktatási intézmények és ekkor alakult a BIDPO is.

1996-2004 között a kormány is felismerte a design stratégiai fontosságát. Kína 2001-ben lépett be a WTO-ba, ami felgyorsította ezt a folyamatot. Ebben az időszakban közel 450 egyetem kínált már designkurzusokat.

2004 után új korszak kezdődött, a "Design China" korszaka. Megalakult a Red Star designdíj, nemzetközi együttműködési programok indultak Kóréával, Japánnal és számos európai országgal, valamint ugrásszerűen megnőtt az oktatási intézmények száma. Ma, a design területén 1200 egyetem és szakiskola évente 300 000 diákot oktat.

2006-ban a kormány kiadott egy tanulmányt az ipari fejlődés kívánatos irányáról, amiben a design már kiemelt szerepet kapott. Ennek keretében megindult a regionális kreatív klaszterek fejlesztése, designközpontok és képzőhelyek létrehozása.

Peking vezető szerepet játszik a design felhasználásában. Az Olimpiai játékok jó alkalmat kínáltak a design minden területén a szakma népszerűsítésére és arra, hogy a tervezők bizonyítsák, hogy a mai követelmények között is képesek hagyományos kultúrájukat megtartani és kreatívan alkalmazni.

2009-ben Peking ad otthont az Icoграда kongresszusának és a város tervezi, hogy megpályázza a WDC címet is.

[Beijing Industrial Design Promotion Organization \(BIDPO\) www.beijingdesign.com](http://www.beijingdesign.com)

[Beijing Industrial Design Center \(BIDC\) www.bjidesign.com](http://www.bjidesign.com)

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

A design területén megfelelő állami politikával támogatott, integrált munka volt Yrjö Sotamaa előadásának központi témája, aki kiemelte: 1999 óta a finn kormány, Paavo Lipponen miniszterelnök bejelentését követően, a tervezési irányvonalak

meghatározásánál szem előtt tartja a **“design nemzeti innovációs rendszerbe történő integrálásának”** szükségességét. Ezt követően került meghirdetésre, 2000-2005 között, egy kutatási program, ami 100 interdiszciplináris projekt létrejöttét eredményezte az oktatás, az ipar és kereskedelmi szakemberek bevonásával, és összesen **30 millió euro** értékű beruházást jelentett. Az ötéves programot a TEKES irányította. A fő kutatási területek: a design innovációs potenciáljának feltérképezése, sikeres példák feldolgozása, tudás, eszközök, metodológia fejlesztése a design eredményes felhasználásáról. A program eredményei: a design- infrastruktúra fejlesztése a cégeken belül, interdiszciplináris csapatmunka, publikációk, felhasználóközpontú designgondolkodás elterjedése.

Ez a politika mára beérett, mivel a design az innovációs rendszer fontos elemvé vált és

hatására egyre bővül a szakértelem és a design infrastruktúra az ipari szektorban. Ma a finn export 25%-áról elmondható, hogy a termékek magas designtartalmat képviselnek.

Előadása második részében Yrjö Sotamaa bemutatta az Aalto Egyetemet, amely az idén született, a “Helsinki University of Technology”, a “Helsinki School of Economics” és a “University of Art and Design” egyesülésével. A három vezető finn egyetem 2009 szeptemberében kezdi meg közös oktatási programját. Az egyetemek vezetői azért döntöttek így, mert hisznek abban, hogy a forradalmian új innovációs eredményekhez közös programok, sokoldalúan képzett, flexibilisen, a tudományterületek határvidékén is gondolkodni képes szakemberek szükségesek. Bár az új egyetem felépítéséről, nevééről, oktatási rendszeréről még nemsokat lehet tudni, már több vállalat jelezte, hogy hajlandó támogatni az új programot. Az új intézmény egyedülálló, interdiszciplináris kutatóközpontot kíván létrehozni.

www.aaltoyliopisto.info/en/en/

Ibrahim Al Jaidah arra a veszélyre figyelmeztetett, hogy a design gyakran nem tiszteli országai kulturális tradícióit. “Katarban nem létezik nemzeti szintű designpolitika,” mondta. A gyors meggazdagodás és fejlődés eredményeként az a települések nem tudtak organikusan fejlődni és így a hagyományos életforma, városkarakter és építészet eltűnőben van. Az olyan városok, mint Dubai vagy Doha hatalmas piacot jelentenek az építészek és designerek számára. A lélegzetelállító felhőkarcolók és más új épületek azonban egy olyan építészet szellemében épülnek, amely figyelmen kívül hagyja a kultúra és a hagyomány fontosságát és nem számol a környezeti hatásokkal.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Ennek az építészetnek nincs karaktere, így a mérnöki bravúrral, neves építészek által tervezett tornyok hamar elavulnak majd. Csak nemrég jelentek meg, főleg Dohában, olyan épületek, amelyek bizonyos értelemben újraértelmezik a hagyományos építészetet, alkalmazkodnak az éghajlathoz és tradíciókhoz. Most kezdődött el például az ősi piacok, a souk-ok renoválása, nagy sikerrel. Az előadó szerint szükség lenne egy olyan designstratégiára, amely felhívja a figyelmet a természeti értékek, a helyi kultúra tiszteletére és kötelező tervezési elveket is tartalmaz. Az előadó néhány, követendőnek javasolt épületet bemutatott.



Zaha Hadid, Performing Arts Centre, Abu Dhabi



Rafael Viñoly, Museum of Modern Arab Art, Katar



I.M. Pei, Museum of Islamic Art, Doha, Katar



Arata Isozaki Liberal Arts and Sciences Building, Doha, Katar

Délután Jean Schneider, a francia APCI szakemberének vezetésével rövid pódiumbeszélgetésre került sor a design és a versenyképesség kapcsolatáról, különös tekintettel a kis-és középvállalkozásokra.

November 7.

David Kester, a londoni székhelyű Design Council igazgatója egyszerűen definiálta a designt: "a jó design jó Nagy Britanniának." Az előadó ezután hangsúlyozta, hogy "A jó designpolitikának a gondolkozz, cselekedj, folyamatosan ellenőrizz kulcsszavakra kell épülniük.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

“Gondolkozz”, mert a kreatív gondolkodás a designeri munka alapja; “cselekedj”, mert minden designprojekt változást hoz, még, ha kicsit is, és sok kis előrelépés egy nagy lépést eredményez; “folyamatosan ellenőrizz”, mert csak így lehet a lehetséges hibákat előre látni és kiigazítani”.

A Design Council önálló szervezet, de állami forrásokból gazdálkodik. A szervezet jelenleg 60 főt foglalkoztat. Céluk, hogy a gazdasági fejlődés mellett valós problémákra adjanak választ design eszközeivel. Ezért szoros kapcsolatot tartanak fent olyan non-profit szervezetekkel, akik a lakossággal közösen dolgoznak. A szervezet sikerének kulcsa, hogy mindig a kiemelt kormányzati célok, programok mentén határozzák meg tevékenységüket, egyértelmű, mérhető célokat tűznek ki maguk elé és minden projekt végén szigorúan vizsgálják az eredményeket.

Az előadó két projektet ismertetett. Az első projektben Newcastle városával és energiaszolgáltatójával közösen egy helyi kisközösség lakóépületeinek energiafelhasználását vizsgálták. A Design Council által megbízott designstúdió feladata a projekt kommunikációs anyagának elkészítése, a helyi lakosok bevonása, valamint egy innovatív, mobiltelefon-alapú, az energiafelhasználást mérő rendszer és erre épülő szolgáltatás kifejlesztése volt.

A második bemutatott projektben az Oxford University kutatói által kifejlesztett, elektronikus berendezéseket és energiafelhasználást figyelő rendszer kommerciális felhasználására és kialakítására tettek javaslatot a tervezők. A közösen kifejlesztett, “Geni-e meter” nevű eszköz nemsokára piacra is kerül. www.designcouncil.org.uk

Fumio Hasegawa, Nagoja város önkormányzata gazdasági szekciójának vezetője, bemutatta, hogyan próbálják fenntartható közösséggé tenni városukat. A cél elérése érdekében építenek a lakosság aktív közreműködésére és tudatosan összekapcsolják kézműves és ipari hagyományait. Az 1992-ben alapított designközpont szorosan együttműködik a várossal és kiállítási programja mellett kutatással és oktatással is foglalkozik, az emberközpontú design témakörében. Nagoja 2008-ban csatlakozott az UNESCO kreatív designváros hálózatához, Berlin, Buenos Aires, Montreal, Kobe mellett hatodikként. www.idcn.jp/e/

Giorgiana Penón Orlich, Costa Rica kulturális minisztériumában a designért felelős részleget vezeti. Kormányzati szinten a design a kulturális tárca alá tartozik. Az ország első, egyetemi szintű designkurzusa a nyolcvanas években indult el.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Egy 2003-as, a kis-és középvállalkozásokról szóló törvény rendelkezett egy designközpont létrehozásáról, de ez eddig nem történt meg. 2008-ban azonban jelentős eredményt értek el, mert a miniszterelnök a designt kiemelt szektornak nyilvánította és ez megnyitotta az utat az állami források allokálására, programok elindítására és adókedvezmények, illetve más, ösztönző eszközök igénybevételére. Mivel a designközpont megnyitására még nem volt mód, a programot jelenleg a Modern Művészet és Design Múzeuma (MADC) koordinálja.
www.madc.ac.cr/mambo452/index.php

Ezio Manzini, a "Design és társadalom. A fenntartható fejlődés motorja" pódiumbeszélgetés koordinátora, kifejtette, hogy a szolgáltatások designja a design 21. századi evolúciójának tekinthető. Egy olyan században élünk, ahol a fő ipari ágazatok számára elkerülhetetlen lesz a társadalmi szektorral való együttműködés, a városok megújulásának, környezetvédelmi kérdéseknek és az oktatás szempontjainak figyelembevétele.

dr. Peter Dröll, az Európai Bizottság Vállalkozáspolitikai és ipar főigazgatóság (Directorate General for Enterprise and Industry) innovációs politikáért felelős vezetője.

Az uniós innovációs politika és irányelvek eddig nemigen említették a designt, de ennek ellenére már születtek a területet is érintő eredmények. Létezik a közösségi design- és védjegyoltalom intézménye, és az öko-design direktíva a design több területét is érinti. A következő lépés a design integrálása az innovációs politikába. Az elmúlt években számos, meggyőző kutatási eredmény (angol, dán, belga) bizonyítja, hogy a design a gazdasági versenyképesség fontos eleme és az is bizonyított, hogy a design és általában a kreatív iparágak területén Európa versenyelőnnyel rendelkezik. Több európai ország rendelkezik már nemzeti vagy regionális designstratégiával is. Kérdés, hogy szükséges-e egységes, uniós szintű stratégiát létrehozni, vagy az uniós intézmények más módon támogassák a nemzeti szintű stratégiákat. 2009 a kreativitás és az innováció éve lesz és ez minden tagállamnak lehetőséget nyújt a design kérdéskörének fókuszba állítására.

dr. Joachim Spangenberg, a Fenntartható Fejlődés Európai Kutatóintézet (Sustainable Europe Research Institute) szakértője, a következő pódiumbeszélgetés során megkérdőjelezte a design és a designerek képességét a globális problémák megoldására.

A legsürgetőbb problémák, mint a klímaváltozás okozta katasztrófák, a fosszilis energiahordozók kimerülése és a növekvő társadalmi feszültségek nem technológia alapú, hanem egy teljesen új ipari forradalmat és szisztematikus, interdiszciplináris megközelítést kívánnak. A panelben résztvevő designszakemberek szerint a designerek erőssége, hogy komplex problémákat, rendszereket képesek kezelni, megjeleníteni vagy érthetően kommunikálni. Emellett a designereknek komoly szerepük lehet a társadalmi integráció terén is. www.seri.at

A BEDA (Európai Designszövetség) elnöke, Michael Thomson a következő gondolattal zárta a konferenciát. "A nemzeti szintű designpolitika igénye világszerte egyre sürgetőbbé válik, Katartól Costa Ricáig, Új-Zélandtól a Távol-Keletig. A formatervezés első világfővárosában, Torinóban rendezett kétnapos konferencián megteremtődtek a nemzetközi párbeszéd feltételei. Reményeink szerint a közös munka mihamarabb elkezdődik, és a design intézményi szintű támogatással megerősítve minden országban egyre inkább a valós igényekre fenntartható megoldásokat kínáló stratégiai előnyé válhat.

A program zárásaként Szöul ünnepélyesen átvette a stafétabotot Torinótól. Carlos Hinrichsen, az Icsid (Ipari Formatervező Társaságok Nemzetközi Szövetsége) elnöke és Torino alpolgármestere Tom Dealessandri, átadta a Formatervezés Világfővárosa 2010 dísz táblát Szöul polgármester-helyettesének, Kwon Young-Gullnak.

TORINÓI INTERNATIONAL DESIGN CASA

November 6-13.

A konferencia kísérőrendezvénye az "International Design Casa", amely lehetőséget teremtett a különböző nemzetek tárgykultúrájának megismerésére. Szerte Torinóban, összesen 15 ország, 10 kiállítása szerepelt a programban.

Az "International Design Casa" helyszínei:

Casa Ausztria – Sala Colonne, Castello del Valentino, Viale Mattioli 39

Casa Belgium – "Serra", Piazzale Valdo Fusi

Casa Dél-Korea (Szöul) – Palazzo Madama, Piazza Castello

Casa Közép-Kelet-Európa (Magyarország, Észtország, Lettország, Litvánia, Lengyelország, Szlovákia) – Artintown Galéria, Via Berthollet 25

Casa Franciaország – Spazio Azimut, Piazza Palazzo di Città 8

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2008. VI. szám

Casa Japán (Nagoja) – Antichi Chiostri, Via Garibaldi 25 and Palazzo Barolo, Via delle Orfane 7

Casa Norvégia – OGR szerelőcsarnok, Corso Castelfidardo 18

Casa Hollandia (Rotterdam) – Megyei Levéltár pincéje, Via Piave 21

Casa Szingapúr – Turin Galéria, Via Maria Vittoria 6

Casa Spanyolország (Barcelona) – OGR szerelőcsarnok, Corso Castelfidardo 18

A Casa kiállításokat november 13-ig, naponta 11.00 – 20.00 között lehetett látogatni, november 8-a kivételével, amikor a torinoi “Fehér Éjszaka” alkalmával a város minden múzeuma és galériája éjfélig tartott nyitva.

A Japán Casa egy népszerű sétálóutcán, egy műemléképület tágas kapubejárójában kapott helyet. Nagoja, a promóciós anyag szerint, egy “monozukuri” város, vagyis olyan hely, ahol a tárgykészítésnek évszázados hagyományai vannak. Ennek szellemében egyszerre mutatták be hagyományos textil és kerámia kézművességüket és a legmodernebb technológiával készült robotokat. Belgium egy földalatti parkológarázs felszíni épületében rendezkedett be. A “dada” szellemében tervezett, fekete-fehér kiállításon vészjósló, fekete műanyag varjak sokasága köszöntötte a látogatókat. XX művész mutatkozott be, szellemes, kisszériban gyártott tárgyakkal.

Több ország a nemzeti designdíjának anyagát hozta el Torinoba, így az osztrák, spanyol, francia és szingapúri kiállítások nem váltak igazi “otthonná” (Casa).

Dél-Koreát Szöul képviselte, és mint a következő World Design Capital címviselő város, Torinó szívében, a Palazzo Madama fogadótermében kapott otthont. A fekete üvegkocka dinamikus kontrasztban állt a barokk környezettel - kívül visszatükrözte a szobrokat és girlandokat, míg belül Szöul térképén állva és felnézve az “égre”, egy körkörös vetítővászon megelevenedett a város.

További információk a www.torinoworlddesigncapital.com és a www.artintown.it oldalon olvashatók.