



	<p>reklámkampány része volt, mellyel arra kívánták felhívni a figyelmet, hogy a Rijksmuseum egyik szárnya ismét megnyitja kapuit.)</p> <p>A performance rövid értékelése: a jó reklám, a szokatlanság hatása, az ellentét, mint komikumforrás, a zene szerepe. a gyors vágások</p> <p>Ki volt a szponzor?</p> <p>A jelenet egyik központi figurája egy tolvaj volt. Tudtok-e olyan műalkotásokat (filmeket, olvasmányokat, képeket) megnevezni, amelyek a „lopást” tematizálják?</p>		<p>filmelemzési készségek fejlesztése</p>	<p>Várt válaszok: főleg olyan filmalkotások, ahol a „tolvajok” rokonszenves gazemberek.</p>
2	<p>fogalmi előkészítés</p> <p>Miért válnak ezek a filmhősök rokonszenvesse?</p> <p>Ugyanennek a jogi megítélése?</p>	<p>frontális +tanulók válaszolnak</p>	<p>jogilag ellentétes megítélés rögzítése</p>	<p>Várt válaszok: személyes tulajdonságaik (okosság, kreativitás, helyzetfelismerés) Tulajdon elleni vétség, bűn, bűnszervezet</p>
5	<p>Az irodalomban is ismert cselekményszervező elem a „lopás”. Idézetek alapján mondjátok el a történetet.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Idézet: Homérosz: Odüsszeiaja: Odüsszeusz több társát felfalja Polüphemosz, a küklopsz, Odüsszeusz megvakítja, megszöknek, s elhajtják Polüphemosz juhait.</li> <li>idézet: Hermész, többek között a tolvajok istene, ellopja Apollón teheneit.</li> <li>idézet: Prométheusz ellopja Héphaisztosz műhelyéből a tüzet, és az embereknek adta.</li> </ol>	<p>frontális idézetek felolvasása tanulói válaszok</p> <p>tanulók pármunkája tanulók válaszolnak</p>	<p>tartalom felidézése: szóbeli szövegalkotás készségének fejlesztése, lényegkiemelés, sűrítés gyakoroltatása</p>	<p>irodalmi művek felemlítése, idézetek segítségével</p>
5	<p>Konklúzió kialakítása</p> <p>Három tanuló – három szereplő vád és védőbeszéde a cselekménnyel kapcsolatban</p>	<p>tárgyalás szimulálása</p>	<p>érvelés beszédhelyzetének gyakorlása</p>	

	Odüsszeusz: elfogadott harci cselekmény- kifosztás Hermész: furfang, tréfa Prométheusz: felfedezés, találmány, szellemi tulajdon átadása			
2	szövegértés vita kialakítása A mellékelt szövegek alapján fogalmazzatok, meg, hogy ma melyik törvény védené Talósz mester találmányát! <i>Daidalos, az athéni ezermester, féltékenységből megölte unokaöccsét és tanítványát, Talósz, a fazekaskorong és a fűrész feltalálóját. Ezért halálra ítélték, de ő Krétába menekült, és itt Minósz király szolgálatába állott. Mikor Minósz feleségének, Pasziphaének [pasziphaé] félig bika alakú gyermeke született, a Minótauros, Daidalosz építette számára a labirintoszt. De Minósz azután sem engedte el maga mellől.</i> <i>Daidalosz megunta már Krétát és a hosszú számkivetést, és megérintette lelkét a honvágy, de minden oldalról tenger állta útját.</i>	jogi szöveg alk. egy irodalmi mű szereplőire, szövegértés	1999. évi LXXVI. tv. a szerzői jogról – bevezető rendelkezések részlete 1995. évi XXXIII. törvény a találmányok szabadalmi oltalmáról I. Fejezet A szabadalmi oltalom tárgya (részlet)	A gyilkosság büntetőjogi kategória. Szabadalmak oltalmáról szóló törvény védené
10	plágiumvita a magyar irodalomból Melyik volt a magyar irodalom első plágium ügye? Segítő kérdések, vagy további információk Kinek a nevéhez fűződik az Iliász-pör? <i>Kölcsey lefordította az Iliászt, Kazinczy egy másik fordítónak, Vályi Nagy Ferencnek a rendelkezésére bocsátotta, s Vályi Nagy Ferenc pedig felhasználta Kölcsey fordítását a saját munkájához.</i>  <b>Hogyan értékeli Vályi Nagy szöveg átvételét?</b> <u>Kölcsey Kazinczy</u> <i>lopás/ plágium</i> használja, követi a példát  <b>Mivel menti Vályi Nagy tettét?</b>	közös tanári- tanulói munka  szemponttáblázat használata  ha kell, a tanár rávezető	Kinyomtatott részletek Az Iliászi pör címmel megjelent levelezésből.  Szemponttáblázat – mellékelve a szöveg	Kölcsey- életmű részleges felemlítése  Szövegértési feladat, szempont táblázat kitöltése, értékelés  fogalmi háló bővítése

	<p><u>Kölcsey Kazinczy</u>  <i>Nincs mentség. Csak Homéért jobban akarta átadni, mesterség szeretete vezérli, szép lélek</i></p> <p><b>Milyen esetben nem szégyen mástól szöveget átvenni?</b>  <u>Kölcsey Kazinczy</u>  <i>auktort meg kell nevezni , jó fordítás legyen Homéroszból</i></p>	<p>kérdésekkel segíti, kiegészíti a szempontokat, táblázatot frontális + tanulói válaszok</p>		<p>motiválás önálló véleményalkotás</p>
3	<p>intertextualitás/szövegköztiség/evokálás fogalma  Melyik magyar művet evokálják Arany és Babits versei?  <i>Vörösmarty M.: Szózat</i>  Milyen elemek valósítják meg az intertextualitást?  <i>szószerkezetek, mondattöredékek</i>  A hangnem miként alakul?  <i>emelkedett: Babits Arany</i>  <i>ironikus: Arany: Hasadnak rendületlenül</i></p> <p><b>Arany János: Magányban</b>  <i>Az nem lehet, hogy milliók fohásza</i>  <i>Örökké visszamálljon rólad, ég!</i>  <i>És annyi vér - a szabadság kovásza -</i>  <i>Posvány maradjon, hol elönteték.</i></p> <p><b>Babits: A könnytelenek könnyei</b>  (...)  <i>s zokogva, hajh, hogy annyi szív</i>  <i>hiába onta vért,</i>  <i>a könnytelenek könnyei</i>  <i>legyetek a honért!</i>  (...)  <i>S a sirt népek veszik körül,</i>  <i>öröklő káröröm;</i>  <i>és kígyó csúsz a sir fölött,</i>  <i>de virág nem terem.</i></p>	<p>szövegek alapján megfogalmazott konklúzió</p>		

**Babits: Ezerkilencszáznegyven**

*Mi minden voltál már nekem, édes hazám!  
De most érzem csak hogy mi voltál igazán.  
Most érzem hogy nincs hely számomra kívül  
s mi börtönnek látszott, szabadság tornya lett.  
Most érzem hogy sorsom a hazámnak sorsa,  
mint fához a levél, hulltomig kapcsolva,  
mert nem madár vagyok, hanem csak falevél,  
mely ha fája kidőlt, sokáig ő sem él.*

**Arany János: Letésem a lantot**

*Letésem a lantot. Nehéz az.  
Kit érdekelne már a dal.  
Ki örvend fonnyadó virágnak,  
Miután a törzsök kihál:  
Ha a fa élte megszakad,  
Egy percig éli túl virága.  
Oda vagy, érzem, oda vagy  
Oh lelkem ifjusága!*

**Vörösmarty Mihály: Szózat**

*Hazádnak rendületlenül  
Légy híve, oh magyar;  
Bölcsőd az s majdan sírod is,  
Mely ápol s eltakar.*

	<p><i>A nagy világon e kívül Nincsen számodra hely; Áldjon vagy verjen sors keze; Itt élned, halnod kell.</i></p> <p><b>Arany János: Hasadnak rendületlenül</b></p> <p><i>Hasadnak rendületlenül Légy híve, oh magyar! Bölcsődtől kezdve sírodig Ezt ápold, ezt takard. A nagy világonekivül Nincs más, amit mivelj: Áldjon vagy verjen sors keze, Itt enned, innod kell.</i></p>			
10	<p>konklúzió a tanultak összefoglalása A következő fogalmak felidézése, mellé az órai példák szabadalom szerzői jog plágium intertextualitás</p>	<p>közös tanári, tanulói munka diákok hozzászólása a tanár kulcsszavakat, alapvető információk a táblára</p>		
2	<p>az óra befejezése, kitekintés <u>házi feladat kijelölése:</u> Lehet-e plágiummal illetni a vendégszövegek alkalmazóit? Milyen szerzői problémákat, milyen fordítói problémákat vet fel az evokáció? Mi a jogi megoldás pl. Esterházy regényének német kiadásában?</p>	<p>frontális munka</p>	<p>Cikk a Litera irodalmi portálról <a href="http://www.litera.hu/hirek/cafolta-az-esterhazyt-ert-vadakat-terezia-mora">http://www.litera.hu/hirek/cafolta-az-esterhazyt-ert-vadakat-terezia-mora</a></p>	

Érvek és ellenérvek gyűjtése a cikkből! <u>Cáfolta az Esterházyt ért vádakat TereziaMora</u>			
---	--	--	--

Kiegészítés:

Szemponntáblázat: Iliász-pör

	Kölcsey	Kazinczy
<b>Hogyan értékeli Vályi Nagy szöveg átvételét?</b>	lopás/ plágium	használja, követi a példát
<b>Mivel menti Vályi Nagy tettét?</b>	Nincs mentség	Csak Homéért jobbanakarta átadni mesterség szeretete vezérliszép lélek
<b>Milyen esetben nem szégyen mástól szöveget átvenni?</b>	auktort meg kell nevezn	jó fordítás legyen Homéroszból

#### D) Mellékletek listája

irodalom3\_intertextualitas\_szovegek.docx

irodalom3\_intertextualitas\_tanarikezikonyv.docx

#### E) További források, bibliográfia

További támogató anyagok pedagógusoknak: [http://www.sztnh.gov.hu/hivatalrol/IP\\_oktatas/tajekoztato\\_pedagogusoknak.pdf](http://www.sztnh.gov.hu/hivatalrol/IP_oktatas/tajekoztato_pedagogusoknak.pdf)