

Tartalomjegyzék

1. A SZELLEMITULAJDON-VÉDELEM ALAPJA, RENDSZERE	5
1.1. A szellemi tulajdon-védelem jelentősége	5
1.2. Az egyes oltalmi formák rövid bemutatása, összehasonlítása	6
1.3. A szerzői jogi védelem és az iparjogvédelem összehasonlítása	7
1.4. A szerzői jog története	8
2. A SZERZŐI JOG ALAPJAI	10
2.1. A mű	10
2.2. Kivételek a szerzői jogi védelem alól	12
2.3. A szerzői jogi védelem keletkezése	13
2.4. A szerző	13
2.5. Öröklés és jogutódlás	14
2.6. A kapcsolódó jogi jogosultak	15
3. A SZERZŐ SZEMÉLYHEZ FÜZŐDŐ ÉS VAGYONI JOGAI	16
3.1. Személyhez fűződő jogok	16
3.1.1. A mű nyilvánosságra hozatalának joga	17
3.1.2. A szerző nevének feltüntetése	18
3.1.3. A mű egységének védelme	19
3.2. Vagyon jogok	20
3.2.1. A többszörözés joga	20
3.2.2. A terjesztés joga	21
3.2.3. A nyilvános előadás joga	22
3.2.4. Nyilvánossághoz közvetítés	22
3.2.5. Átdolgozás	22
3.2.6. A merchandising jog	23
3.2.7. A kiállítás joga	23
3.2.8. A követőjog és a fizető köztulajdon	23
4. A SZERZŐI JOG FŐBB KORLÁTAI	23
4.1. Védelmi idő	24
4.2. Szabad felhasználás	24
4.2.1. Magáncélú másolás	25
4.2.2. Idézés	26
4.2.3. Átvétel	26
4.2.4. Egyes művek felhasználása tájékoztatás céljára	27
4.2.5. Előadás	27
4.2.6. A szabad felhasználások általános többletfeltétele	28
4.3. A jogkimerülés	28
4.4. A szerzői jogok gyakorlásának további jogszabályi korlátai	28
5. A SZERZŐI MŰVEK FELHASZNÁLÁSA	29
5.1. A felhasználási szerződés	29
5.1.1. A felek	29
5.1.2. A forma	30
5.1.3. A tartalom	30
5.1.4. Az életműszerződés tilalma	31
5.1.5. A jogdíj	31
5.1.6. Nevesített szerződéstípusok	32
5.2. A közös jogkezelés fogalma és célja	32
5.2.1. A közös jogkezelő szervezetek feladatai	33
5.2.2. Milyen területen beszélhetünk közös jogkezelésről?	33
5.2.3. Díjszabás	34
5.2.4. A magyar közös jogkezelő szervezetek	34
5.2.5. A közös jogkezelő szervezetek felügyelete és nyilvántartása	34
5.3. Az árva művek felhasználásának engedélyezése	35
5.4. A munkaviszony keretében létrehozott mű	35
6. A SZERZŐI JOG A DIGITÁLIS KORBAN	36
6.1. Vagyon jogok az interneten	36
6.1.1. A digitális többszörözési jog	36
6.1.2. A nyilvánossághoz közvetítés joga	36
6.2. Egyes műfajták/műtípusok online felhasználása	37
6.2.1. Zeneművek	37
6.2.2. Filmek	37
6.2.3. Fotóművészeti alkotások	37
6.2.4. Irodalmi művek	38
6.3. A művek feletti kontroll biztosítása és a DRM alkalmazása	38
6.4. Alternatív modell az online felhasználások engedélyezésére – a Creative Commons	38
6.5. A linkek használata	39
6.6. A fájlcsere szerzői joga	40
7. A SZERZŐI JOGI JOGÉRVÉNYESÍTÉS	41
7.1. A jogsértés fogalma, jelentősége	41
7.2. Hamisítás Elleni Nemzeti Testület (HENT)	42
7.3. A jogérvényesítés jogi eszközei	42
7.3.1. Polgári jogi igények	43
7.3.1.1. A személyhez fűződő jogok érvényesítése	43
7.3.1.2. A vagyoni jogok érvényesítése	43
7.3.2. Büntetőjogi eszközök	44
7.3.2.1. Bitorlás	44

7.3.2.2. Szerzői vagy szerzői joghoz kapcsolódó jogok megsértése	44
7.3.3. A Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleménye – avagy a bizonyítás egyik eszköze	45
7.4. A jogérvényesítés további lehetőségei	45
7.4.1. Az értesítési és eltávolítási eljárás.....	45
7.4.2. A jogsértő írásbeli megkeresése (felszólító levél írása)	46
7.4.3. Az „alternatív vitarendezés” lehetőségei – mediáció	47